

# **Bericht des Klassenrates**

(Ministerialverordnung Nr. 54 vom 26.03.2026, Art. 10)

der

**Klasse 5A/kl+sp**

**Klassisches Gymnasium  
Sprachengymnasium**

**Schuljahr 2025/2026**

# Inhalt

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>A – Allgemeine Beschreibung der Schule.....</b>                                                      | <b>1</b>  |
| A1 – Grundausrüstung des Schultyps .....                                                                | 2         |
| A2 – Studententafel .....                                                                               | 3         |
| <b>B – Spezifische Informationen zur Klasse .....</b>                                                   | <b>5</b>  |
| B1 – Klassenrat der Klasse 5A/kl+sp .....                                                               | 6         |
| B2 – Schüler*innen der Klasse 5A/kl+sp mit Klassenfoto .....                                            | 7         |
| B3 – Didaktische Kontinuität der Lehrpersonen (1. bis 5. Klasse) .....                                  | 9         |
| B4 – Zusammensetzung und Entwicklung der Klassengemeinschaft.....                                       | 10        |
| B5 – Fächerübergreifender Lernbereich <i>Gesellschaftliche Bildung</i> .....                            | 12        |
| B6 – Fächerübergreifender Lernbereich <i>Bildungswege Schule - Arbeitswelt</i> .....                    | 13        |
| B6.1 – Betriebspraktikum in der 4. Klasse .....                                                         | 14        |
| B7 – Prüfungssimulationen.....                                                                          | 15        |
| B8 – Unterrichtsbegleitende Veranstaltungen .....                                                       | 16        |
| B9 – Schultypenspezifische Schwerpunkte im 2. Biennium und der 5. Klasse.....                           | 17        |
| <b>C – Berichte über den Unterricht in den einzelnen Fächern, Fächerübergreifendes Lernangebot.....</b> | <b>18</b> |
| Deutsch.....                                                                                            | 19        |
| Italiano L2 .....                                                                                       | 27        |
| Englisch .....                                                                                          | 31        |
| Latein .....                                                                                            | 37        |
| Naturwissenschaften .....                                                                               | 43        |
| Mathematik .....                                                                                        | 46        |
| Fächerübergreifendes Lernangebot (FÜLA).....                                                            | 48        |
| <b>D – Anhang.....</b>                                                                                  | <b>51</b> |
| D1 – Referenzrahmen und Bewertungskriterien .....                                                       | 52        |
| D1.1 - Bewertungskriterien für die erste schriftliche Prüfung aus Deutsch .....                         | 52        |
| D1.2 - Tabelle Punkteumrechnung in Fünfzehntel für die erste schriftliche Prüfung aus Deutsch.....      | 54        |
| D1.3 - Referenzrahmen und Bewertungskriterien für die zweite schriftliche Prüfung .....                 | 55        |
| D1.4 - Tabelle Punkteumrechnung in Fünfzehntel für die zweite schriftliche Prüfung.....                 | 61        |
| D1.5 - Bewertungsraaster für die dritte schriftliche Prüfung aus Italienisch Zweite Sprache .....       | 62        |
| D1.6 - Bewertungsraaster für das mündliche Prüfungsgespräch.....                                        | 63        |
| D2 – Zuweisung des Schulguthabens gemäß GvD Nr. 62/2017.....                                            | 64        |
| <br><b>Anlagen zum Dreijahresplan (digital auf <a href="http://www.gymme.it">www.gymme.it</a>)</b>      |           |
| • Kriterien für die Bewertung der Schüler*innen (Anlage 9)                                              |           |
| • Gültigkeit des Schuljahres (Anlage 10)                                                                |           |
| • Kriterien für die Zuteilung von Schulguthaben (Anlage 11)                                             |           |

# **A – Allgemeine Beschreibung der Schule**

# **A1 – Grundausrichtung des Schultyps**

## **Gymnasien**

Die Gymnasien bieten den Schülerinnen und Schülern breite Allgemeinbildung und die kulturellen und methodischen Voraussetzungen zum vertieften Verständnis der Gegenwart, damit sie sich in rationaler, kreativer, planender und kritisch-reflexiver Haltung den Entwicklungen und Herausforderungen der modernen Welt stellen können. Die Gymnasien ermöglichen den Erwerb allgemeiner und spezifischer Kenntnisse und Kompetenzen, die zum akademischen Studium und zur Gestaltung der beruflichen Laufbahn befähigen. Sie zielen in besonderer Weise auf das Verständnis der Entwicklung der europäischen Kulturen und der Wissenschaften und befähigen die Schülerinnen und Schüler dadurch zu einer kritischen Auseinandersetzung mit der Realität.

### **Klassisches Gymnasium**

Das klassische Gymnasium legt den Schwerpunkt auf das Studium der Antike und auf eine vertiefte sprachlich-literarische, philosophisch und historische Bildung. Mit dem Abschluss des klassischen Gymnasiums und auf der Grundlage des dort breit angelegten interdisziplinären Zugangs erhalten die Schülerinnen und Schüler die Befähigung, kritisch reflektierend mit den verschiedenen Formen und Vernetzungen von Natur- und geisteswissenschaftlichem Wissen umzugehen. Sie können fachlich begründet und folgerichtig argumentieren, sind in der Lage komplexe Texte zu interpretieren und mehrschichtige Problemsituationen zu analysieren. Sie sind in den klassischen Sprachen hinreichend bewandert, um Texte zu verstehen und besitzen ein geeignetes Interpretationsinstrument dafür.

### **Sprachengymnasium**

Das Sprachengymnasium legt den Schwerpunkt auf das Studium mehrerer Sprachen und Kulturen. Die Schülerinnen und Schüler sind imstande, sich in einem plurikulturellen Kontext angemessen zu verständigen und zu interagieren. Nach Abschluss des Sprachengymnasiums beherrschen die Schülerinnen und Schüler neben Deutsch und Italienisch zwei weitere moderne Sprachen auf dem Niveau B2 bzw. B1 laut des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens. Sie sind in der Lage, die verschiedenen Dimensionen von Sprache zu reflektieren und kontextbezogen einzusetzen, Vergleiche zwischen den erworbenen Sprachen anzustellen, und können ihr Wissen über die kulturellen Hintergründe für die Kommunikation nutzen.

## A2 – Stundentafel

| Stundentafel: Klassisches Gymnasium        |             |           |             |           |           |
|--------------------------------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|
|                                            | 1. Biennium |           | 2. Biennium |           |           |
| Unterrichtseinheiten zu 50 Minuten         | 1.          | 2.        | 3.          | 4.        | 5.        |
|                                            | Jahr        | Jahr      | Jahr        | Jahr      | Jahr      |
| <b>Verbindliche Unterrichtstätigkeiten</b> |             |           |             |           |           |
| Katholische Religion                       | 1           | 1         | 1           | 1         | 1         |
| Deutsch                                    | 4           | 4         | 4           | 4         | 3,5       |
| Italienisch 2. Sprache                     | 4           | 4         | 4           | 4         | 3,5       |
| Englisch                                   | 3           | 3         | 3           | 3         | 3         |
| Griechisch                                 | 4           | 4         | 3           | 3         | 3         |
| Latein                                     | 4           | 4         | 4           | 4         | 4         |
| Geschichte und Geografie                   | 3           | 3         |             |           |           |
| Geschichte                                 |             |           | 2           | 2         | 3         |
| Philosophie                                |             |           | 3           | 3         | 3         |
| Kunstgeschichte                            |             |           | 2           | 2         | 2         |
| Recht und Wirtschaft                       | 2           | 2         |             |           |           |
| Naturwissenschaften                        | 3           | 3         | 2*          | 2         | 2         |
| Mathematik und Informatik                  | 3           | 3         |             |           |           |
| Mathematik                                 |             |           | 2*          | 2         | 2         |
| Physik                                     |             |           | 2           | 2         | 2         |
| Bewegung und Sport                         | 2           | 2         | 2           | 2         | 2         |
| Fächerübergreifendes Lernangebot           | 1           | 1         | 1*          | 1         | 1         |
| <b>Unterrichtseinheiten pro Woche</b>      | <b>34</b>   | <b>34</b> | <b>35</b>   | <b>35</b> | <b>35</b> |
| Wahlbereich                                | 1           | 1         | 1           | 1         | 1         |

\* In der 3. Klasse wird FÜLA in Form von Projekttagen von allen Fächern getragen. Für die Fächer Mathematik und Naturwissenschaften ist daher eine Vertiefung des curricularen Unterrichts im Rahmen von 0,5 WS vorgesehen.

| <b>Studentafel: Sprachengymnasium</b>                        |                    |             |                    |             |             |
|--------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------|
|                                                              | <b>1. Biennium</b> |             | <b>2. Biennium</b> |             |             |
| Unterrichtseinheiten zu 50 Minuten                           | <b>1.</b>          | <b>2.</b>   | <b>3.</b>          | <b>4.</b>   | <b>5.</b>   |
|                                                              | <b>Jahr</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Jahr</b>        | <b>Jahr</b> | <b>Jahr</b> |
| <b>Verbindliche Unterrichtstätigkeiten</b>                   |                    |             |                    |             |             |
| Katholische Religion                                         | 1                  | 1           | 1                  | 1           | 1           |
| Deutsch                                                      | 4                  | 4           | 4                  | 4           | 4           |
| Italienisch 2. Sprache                                       | 4                  | 4           | 4                  | 4           | 4           |
| Englisch                                                     | 4                  | 4           | 4                  | 4           | 4           |
| Französisch oder Russisch oder Spanisch                      | 4                  | 4           | 4                  | 3           | 4           |
| Latein                                                       | 3                  | 3           | 3                  | 3           | 2           |
| Geschichte und Geografie                                     | 3                  | 3           |                    |             |             |
| Geschichte                                                   |                    |             | 2                  | 2           | 3           |
| Philosophie                                                  |                    |             | 2                  | 3           | 2           |
| Kunstgeschichte                                              |                    |             | 2                  | 2           | 2           |
| Recht und Wirtschaft                                         | 2                  | 2           |                    |             |             |
| Naturwissenschaften (Biologie, Chemie und Erdwissenschaften) | 3                  | 3           | 2*                 | 2           | 2           |
| Mathematik und Informatik                                    | 3                  | 3           |                    |             |             |
| Mathematik                                                   |                    |             | 2*                 | 2           | 2           |
| Physik                                                       |                    |             | 2                  | 2           | 2           |
| Bewegung und Sport                                           | 2                  | 2           | 2                  | 2           | 2           |
| Fächerübergreifende Lernangebote                             | 1                  | 1           | 1*                 | 1           | 1           |
| <b>Unterrichtseinheiten/Woche</b>                            | <b>34</b>          | <b>34</b>   | <b>35</b>          | <b>35</b>   | <b>35</b>   |
| Wahlbereich                                                  | 1                  | 1           | 1                  | 1           | 1           |

\* In der 3. Klasse wird FÜLA in Form von Projekttagen von allen Fächern getragen. Für die Fächer Mathematik und Naturwissenschaften ist daher eine Vertiefung des curricularen Unterrichts im Rahmen von 0,5 WS vorgesehen.

## **B – Spezifische Informationen zur Klasse**

## B1 – Klassenrat der Klasse 5A/kl+sp

Schuljahr 2025/2026

Der Klassenvorstand: Terzer Irene

| Unterrichtsfach                                                          | Fachlehrpersonen                   | Wochenstunden |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------|
| Katholische Religion                                                     | Santa Erwin                        | 1             |
| Deutsch                                                                  | Terzer Irene                       | 4             |
| Italienisch Zweite Sprache                                               | Razi Rodolfo                       | 4             |
| Englisch                                                                 | Pellegrini Claudia                 | 4             |
| Englisch Klassisches Gymnasium                                           | Ladurner Valentin (Kaufmann Maria) | 3             |
| Französisch                                                              | Pircher Margot                     | 4             |
| Griechisch Klassisches Gymnasium                                         | Terzer Irene                       | 3             |
| Latein                                                                   | Donati Maria Luisa                 | 2             |
| Latein Klassisches Gymnasium                                             | Terzer Irene                       | 4             |
| Geschichte                                                               | Windischer Bernhard                | 3             |
| Philosophie                                                              | Windischer Bernhard                | 2             |
| Kunstgeschichte                                                          | Gufler Karlheinz                   | 2             |
| Naturwissenschaften                                                      | Leiter Josef                       | 2             |
| Mathematik                                                               | Kuen Niklas                        | 2             |
| Physik                                                                   | Kuen Niklas                        | 2             |
| Bewegung und Sport                                                       | Masoner Gudrun (Hofer Patrik)      | 2             |
| <b>Fächerübergreifende Lernangebote:<br/>Siehe Auflistung Wahlmodule</b> |                                    | 1             |

|                           |               |  |
|---------------------------|---------------|--|
| Gesellschaftliche Bildung | Siehe Tabelle |  |
|---------------------------|---------------|--|

## **B2 – Schüler\*innen der Klasse 5A/kl+sp mit Klassenfoto**

Schuljahr 2025/2026

Klassisches Gymnasium – Sprachengymnasium  
Klassisch/Französisch

|    |             |             |             |
|----|-------------|-------------|-------------|
| 1  | Blaas       | Valentina   | französisch |
| 2  | Gutmann     | Florian     | klassisch   |
| 3  | Ladurner    | Vitus       | französisch |
| 4  | Malek       | Adam        | französisch |
| 5  | Punter      | Nadine      | französisch |
| 6  | Randich     | Hannah      | französisch |
| 7  | Reinstadler | Greta       | französisch |
| 8  | Rudig       | Emily       | klassisch   |
| 9  | Sibilla     | Verena      | klassisch   |
| 10 | Telser      | Hannah Lena | französisch |
| 11 | Terzer      | Fabian      | klassisch   |
| 12 | Unterweger  | Sophia      | französisch |
| 13 | Wallnöfer   | Sara        | französisch |



## B3 – Didaktische Kontinuität der Lehrpersonen (1. bis 5. Klasse)

| Fach                                    | 1Akl/sp                                                 | 2Akl/sp                                                                         | 3Akl/sp                                      | 4Akl/sp                                                                                                                 | 5Akl/sp                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | 2021/2022                                               | 2022/2023                                                                       | 2023/2024                                    | 2024/2025                                                                                                               | 2025/2026                                                                                                               |
| <b>Katholische Religion</b>             | Santa Erwin                                             | Santa Erwin                                                                     | Santa Erwin                                  | Santa Erwin                                                                                                             | Santa Erwin                                                                                                             |
| <b>Deutsch</b>                          | Terzer Irene                                            | Terzer Irene                                                                    | Terzer Irene                                 | Terzer Irene                                                                                                            | Terzer Irene                                                                                                            |
| <b>Geschichte und Geografie</b>         | Gögele Verena                                           | Innerhofer Greta                                                                | /                                            | /                                                                                                                       | /                                                                                                                       |
| <b>Geschichte</b>                       | /                                                       | /                                                                               | Terzer Irene                                 | Windischer Bernhard                                                                                                     | Windischer Bernhard                                                                                                     |
| <b>Latein</b>                           | Donati Maria Luisa                                      | Donati Maria Luisa                                                              | Donati Maria Luisa                           | Donati Maria Luisa                                                                                                      | Donati Maria Luisa                                                                                                      |
| <b>Latein klassisch</b>                 | Kollmann Otmar                                          | Kollmann Otmar                                                                  | Kollmann Otmar                               | Terzer Irene                                                                                                            | Terzer Irene                                                                                                            |
| <b>Italienisch 2. Sprache</b>           | Razi Rodolfo                                            | Razi Rodolfo                                                                    | Razi Rodolfo                                 | Razi Rodolfo                                                                                                            | Razi Rodolfo                                                                                                            |
| <b>Englisch</b>                         | Pellegrini Claudia / Ladurner Valentin Klaus            | Pellegrini Claudia, Ladurner Valentin Klaus                                     | Pellegrini Claudia / Ladurner Valentin Klaus | Pellegrini Claudia / Ladurner Valentin Klaus                                                                            | Pellegrini Claudia / Ladurner Valentin Vertr. Kaufmann Maria                                                            |
| <b>Recht und Wirtschaft</b>             | Pinzetta Otmar                                          | Pinzetta Otmar                                                                  | /                                            | /                                                                                                                       | /                                                                                                                       |
| <b>Philosophie</b>                      | /                                                       | /                                                                               | Windischer Bernhard                          | Windischer Bernhard                                                                                                     | Windischer Bernhard                                                                                                     |
| <b>Griechisch</b>                       | Kollmann Otmar                                          | Kollmann Otmar                                                                  | Kollmann Otmar                               | Terzer Irene                                                                                                            | Terzer Irene                                                                                                            |
| <b>Französisch 2. Fremdsprache</b>      | Pircher Margot                                          | Pircher Margot                                                                  | Pircher Margot                               | Pircher Margot                                                                                                          | Pircher Margot                                                                                                          |
| <b>Mathematik und Informatik</b>        | Kofler Kathrin                                          | Mazoll Sibylle                                                                  | /                                            | /                                                                                                                       | /                                                                                                                       |
| <b>Mathematik</b>                       | /                                                       | /                                                                               | Mazoll Sibylle                               | Kuen Niklas                                                                                                             | Kuen Niklas                                                                                                             |
| <b>Physik</b>                           | /                                                       | /                                                                               | Mazoll Sibylle                               | Kuen Niklas                                                                                                             | Kuen Niklas                                                                                                             |
| <b>Naturwissenschaften</b>              | Hölbling Manfred                                        | Hölbling Manfred                                                                | Lanthaler Gabi                               | Lanthaler Gabi                                                                                                          | Leiter Josef                                                                                                            |
| <b>Bewegung und Sport</b>               | Masoner Gudrun Wilhelmine                               | Masoner Gudrun Wilhelmine                                                       | Masoner Gudrun Wilhelmine                    | Masoner Gudrun Wilhelmine                                                                                               | Masoner Gudrun Wilhelmine Vertr. Hofer Patrik                                                                           |
| <b>Kunstgeschichte</b>                  | /                                                       | /                                                                               | Gufler Karlheinz                             | Gufler Karlheinz                                                                                                        | Gufler Karlheinz                                                                                                        |
| <b>Fächerübergreifende Lernangebote</b> | Plattner Harald<br>Kofler Kathrin<br>Donati Maria Luisa | De Filippis Sylvia,<br>Mazoll Sibylle,<br>Pellegrini Claudia,<br>Pircher Margot | ganzer Klassenrat                            | Windischer Bernhard, Siller Georg, Trevisani Sabine, Pellegrini Claudia, Egger Marianna, Pircher Margot, D'Amico Marina | Windischer Bernhard, Siller Georg, Trevisani Sabine, Pellegrini Claudia, Egger Marianna, D'Amico Marina, Pircher Margot |
| <b>Integration</b>                      | Pircher Ilse                                            | /                                                                               | /                                            | /                                                                                                                       | /                                                                                                                       |
| <b>Mitarbeiter*in für Integration</b>   | /                                                       | /                                                                               | /                                            | /                                                                                                                       | /                                                                                                                       |

## **B4 – Zusammensetzung und Entwicklung der Klassengemeinschaft**

### Beschreibung der Klasse

#### **Zusammensetzung der Klasse (Anzahl, Geschlecht, evtl. Herkunft, Inklusion)**

Die Klassengemeinschaft setzt sich aus 13 Schüler\*innen zusammen. Vier Lernende besuchen das Klassische Gymnasium (KL), während neun Lernende ins Sprachengymnasium (SP) eingeschrieben sind.

Die meisten Schülerinnen und Schüler kommen aus Meran und der näheren Umgebung. Zwei Schülerinnen haben einen weiten Schulweg: Die eine Schülerin (SP) hat ihren Wohnsitz im oberen Vinschgau und ist in einem Heim untergebracht, die andere Schülerin (KL) pendelt jeden Tag von Walten nach Meran.

Kein Schüler/keine Schülerin hat einen persönlichen Bildungsplan.

#### **Entwicklung der Klasse (Kontinuität der Zusammensetzung, Aufenthalt an italienischen oder ausländischen Schulen)**

Die Zusammensetzung der Klasse war im Verlauf der fünf Jahre von Wechsel geprägt. Es gab zahlreiche Abgänge, die z.T. auf Schulwechsel (2 Schülerinnen, 1 Schüler: alle SP), z.T. auf Nichtversetzungen (3 Schülerinnen SP, 1 Schülerin KL) und auf Wohnortwechsel der Familien (2 Schülerinnen: 1Sp/1KL) zurückzuführen sind. Ein sehr begabter Schüler des Klassischen Gymnasiums hat im vergangenen Jahr die Verkürzung der Schullaufbahn gewählt und studiert nun in Salzburg.

Dem gegenüber steht ein einziger Zugang: eine Schülerin, die im zweiten Jahr aus Schlanders nach Meran gewechselt ist und sich gut in die Klassengemeinschaft eingelebt hat.

Eine Schülerin des Sprachengymnasiums hat das dritte und vierte Jahr an einer Schule in Foligno verbracht und ist im Abschlussjahr in ihre Ursprungsclass zurückgekehrt.

In den vergangenen zwei Jahren hat sich der Zusammenhalt in der Klasse merklich abgeschwächt und es ist eine zunehmende Grüppchenbildung über die Grenzen der Schultypen hinaus bemerkbar. Innerhalb dieser Grüppchen halten die Schülerinnen und Schüler auch in ihrer Freizeit Kontakt und treffen sich zum geselligen Austausch (z.B. Geburtstagsfeiern, Maturabälle und andere Freizeitaktivitäten), außerhalb der Gruppen begegnet man sich höflich, aber distanziert. Einige Mitglieder der Klassengemeinschaft zeichnen sich durch große soziale Kompetenz aus und halten die Vertretung der Klasse in den schulischen Mitbestimmungsorganen und bei der Planung und Organisation von schulergänzenden Tätigkeiten aufrecht. Sobald der schulische Kontext entfällt, zieht man sich lieber in die Gruppen zurück und vermeidet das Miteinander (s. Maturareise).

#### **Motivation und Arbeitshaltung**

Für sich genommen ist jedes Mitglied der Klassengemeinschaft eine liebenswerte Persönlichkeit, vor allem aber eine Persönlichkeit, die eigene Interessen verfolgt und eigene Charaktereigenschaften aufweist. Einige Schülerinnen und Schüler besuchen die Schule gerne und arbeiten im Unterricht regelmäßig und vorbildlich mit, andere sehen ihren Lebensmittelpunkt anderswo und verhalten sich eher zurückhaltend. Dennoch kann man bei spannenden und aktuellen Themen alle ansprechen und so manch einer/eine entwickelt ungeahnte Talente.

Die Mehrzahl der Schülerinnen und Schüler bereitet sich auf Lernzielkontrollen gezielt und verlässlich vor. Auch diejenigen, die sich im Unterricht weniger beteiligen, zeigen, dass sie die Inhalte reflektiert und verstanden haben. Was bei einigen Schülerinnen eine gewisse Frustration hervorruft, ist die Tatsache, dass Leistungsbereitschaft und Notenergebnis nicht immer direkt proportional sind. Obwohl sie fleißig sind und viel lernen, unterlaufen ihnen bisweilen Ungenauigkeiten und Flüchtigkeitsfehler, während andere mit geringerem Lernaufwand verhältnismäßig bessere Ergebnisse erzielen.

Insgesamt betrachtet besteht die Klasse aus jungen Menschen, die an aktuellen und für die Gegenwart relevanten Themen interessiert sind. Was diese Klasse besonders auszeichnet, ist die starke Teilnahme an

schulergänzenden und schulbegleitenden Projekten. Mit viel Engagement hat die Klasse zweimal am Wettbewerb für politische Bildung teilgenommen (einmal einen Geldpreis erhalten) und mit viel Herzblut an der Ausrichtung des Schulballes zum 300-jährigen Gründungsjubiläums mitgewirkt. Auch beim Austausch mit einer Schülergruppe aus dem Geschwister-Scholl-Gymnasium in der dritten und vierten Klasse hat sich die Klasse vorbildlich verhalten.

Viele Schülerinnen und Schüler haben zudem die Angebote der Begabungsförderung in Anspruch genommen, im „Debattierclub“ engagiert mitdiskutiert, in der „Theatergruppe“ und bei der „Lesebühne“ ihre Sprachkompetenz und ihre körperliche Präsenz auf der Bühne erweitert, im Rahmen von Wettbewerben ihre Talente unter Beweis gestellt (Jugendredewettbewerb, Sags Multi, Philosophie- Olympiade, Känguru) und an internationalen Schülerbegegnungen (SchulBrücke) teilgenommen.

### **Leistungsniveau der Klasse im Abschlussjahr (synthetisch)**

Das Leistungsniveau der Klasse ist insgesamt gut. Die Mehrzahl der Schülerinnen und Schüler hat sich die notwendigen sprachlichen und inhaltlichen Fertigkeiten angeeignet. Einige Schülerinnen und Schüler verfügen über ein besonders ausgeprägtes Allgemeinwissen, inhaltliche Kenntnisse, die über schulische Inhalte hinausgehen, und die Fähigkeit, selbstständig fächerübergreifende Bezüge herzustellen. Andere lernen hingegen mehr rezeptiv, sind aber auch in der Lage, Probleme zu hinterfragen und zu reflektieren.

DER KLASSENVORSTAND  
Terzer Irene

## B5 – Fächerübergreifender Lernbereich *Gesellschaftliche Bildung*

| Teilbereiche             | Inhalte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Fächer                        | Stunden<br>Insg. 35     |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| <b>Kulturbewusstsein</b> | Guerra, (Sprint Modul) - Die vielen Gesichter des Krieges<br><br>La condizione della donna: Decreto legge contro la violenza sulle donne<br><br>La riforma Basaglia                                                                                                                                                                                                                                                          | Italienisch<br>Zweite Sprache | 15                      |
|                          | Ausgewählte Aspekte aus Kultur, Literatur, Kunst, Politik, Gesellschaft und Geschichte, Landeskunde. Mögliche Themenbereiche: Aktuelle politische Ereignisse, Frauen, Kriege/Konflikte, Migration.<br><br>Latein: Vergil, Aeneis: Rom als kriegsführende Nation; Erasmus von Rotterdam: Querela Pacis: die verheerende Wirkung des Krieges                                                                                   | 2.<br>Fremdsprache/Latein     |                         |
| <b>Nachhaltigkeit</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Englisch                      | 10                      |
|                          | Natur und Umwelt; Zusammenhänge in der Natur: Sensibilisierung zu Nachhaltigkeit durch Wissen zu Kreisläufen und Zusammenhängen in der Natur; Probleme, die durch Eingriffe des Menschen insbesondere durch Gentechnik (GeneDrive) entstehen.<br><br>Problematik und Aussichten zu naturwissenschaftlich und gesellschaftlich relevanten Themen. Methoden: Diskussionsrunde.                                                 | Naturwissenschaften           |                         |
| <b>Politik und Recht</b> | Totalitäre Systeme (Faschismus/ Stalinismus); Der Kalte Krieg (Vergleich zweier gesellschaftlicher Systeme/ historische Entwicklung); Aktuelle Konfliktherde (Afghanistan, Ukraine, Nordkorea, Aufstieg Chinas; Naher Osten <b>[NACH DEM 15. Mai]</b> ); Die Geschichte Südtirols (Faschismus; Gruber- De Gasperi-Abkommen; 1.Autonomiestatut; Bombenjahre; UNO; 2.Autonomiestatut; Überblick über die Jahrzehnte nach 1972) | Geschichte                    | 10 (bzw.<br>Unterricht) |
|                          | Politische Philosophie (Liberalismus, Konservatismus, Marxismus, Faschismus, Karl Popper, Hannah Arendt); Feministische Philosophie (Beauvoir, Irigaray, Butler); Ethik                                                                                                                                                                                                                                                      | Philosophie                   |                         |

## **B6 – Fächerübergreifender Lernbereich** ***Bildungswege Schule - Arbeitswelt***

### **1. Bildungsangebote der Schule**

Sprachwoche (3. Schulstufe)

- Schüler\*innen gewinnen Einblick in die Kultur, Schul- und Lebenswelt eines europäischen Landes

Praktikum (4. Schulstufe)

- Schüler\*innen integrieren sich auf bestimmte Zeit in eine Arbeitsumgebung

Auslands- oder Zweitsprachenjahr (4. Schulstufe) - einzelne Schüler\*innen

- Schüler\*innen entwickeln ihre Persönlichkeit in einer neuen Lern- und Lebenswelt weiter

Workshop Berufsberatungsstelle Meran - Fabian Graziotin

- Schüler\*innen führen Berufs- und Studienerkundungen durch und analysieren dabei Anforderungen in Stellen- und Studienangeboten

Bewerbungstraining Unternehmerverband

- Schüler\*innen trainieren Bewerbungen

Orientierungstag der 5. Klassen

- Schüler\*innen führen Berufs- und Studienerkundungen durch: Vertreter von Universitäten und anderen Institutionen geben Informationen weiter und ehemalige Absolvent\*innen der Schule berichten aus ihren Studien- und Arbeitserfahrungen

Einzelne Schüler\*innen und Klassen nutzen zusätzlich Orientierungsangebote, auf die in der mündlichen Prüfung Bezug genommen werden kann.

(z. B.: Angebote zu Mint-Fächern, Bewerbungstraining, Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen, Tag der Offenen Tür an Universitäten, „Rendezvous mit dem Traumberuf“, SchulBrücke Weimar, Ryla-Camp u.a.)

### **2. Vorbereitung auf die mündliche Prüfung – Hinweise zum Teilbereich *Bildungswege Schule-Arbeitswelt***

#### **1. Zur Darlegung:**

Unterstützende Fragestellungen:

- Was hast du genau getan/gesehen/erfahren, welche Kompetenzen wurden verlangt, was hat dich besonders interessiert? (Konkrete Beschreibung eines Arbeitsprozesses; Einbindung in die Gesamtorganisation; Auffälligkeiten bzw. Besonderheiten)
- Zusammenfassender Überblick

#### **2. Zur Reflexion:**

Inwieweit wirken sich die gemachten Erfahrungen auf die Entscheidungen der Kandidaten\*innen bezüglich der Studien- und/oder Berufswahl aus?

Unterstützende Fragestellungen:

- Warum hast du dich für diese Praktikumsstelle entschieden?
- Welche Kompetenzen konntest du einbringen? Was konntest du dazulernen? Was hat gefehlt?
- Welche positiven und welche negativen Aspekte des Berufsbildes hast du kennengelernt?
- Könntest du dir vorstellen, diesen Beruf auszuüben? Inwieweit könnte sich die Praktikumserfahrung im entsprechenden Berufsfeld auf deine Entscheidung bezüglich Studien- und/oder Berufswahl auswirken?

Es kann auch auf alle anderen besuchten Bildungsangebote (siehe Auflistung) Bezug genommen werden.

#### **3. Anforderungen:**

Der Schüler, die Schülerin

- redet zum Thema
- äußert Beobachtungen in der Darlegung beschreibend und nicht wertend
- begründet differenziert und schlüssig und vertritt einen eigenen Standpunkt
- berücksichtigt verbale und nonverbale Elemente (Mimik, Gestik, Blickkontakt, Pausen)
- kommuniziert sach-, adressaten- und situationsbezogen
- spricht frei, flüssig und klar strukturiert
- berücksichtigt Nachfragen

## **B6.1 – Betriebspraktikum in der 4. Klasse**

**Schuljahr 2024/2025**

**von Montag, 03.02.2025 bis Freitag, 14.02.2025**

| Schüler*in         | Praktikumsstelle                     |
|--------------------|--------------------------------------|
| Blaas Valentina    | Alpin Arena Schnals                  |
| Gutmann Florian    | Konservatorium Claudio Monteverdi BZ |
| Ladurner Vitus     | Martins Hofladen Moos                |
| Malek Adam         | Martins Hofladen Moos                |
| Punter Nadine      | Zweitsprachjahr                      |
| Randich Hannah     | Vereinigte Bühnen Bozen              |
| Reinstadler Greta  | Landesgericht Bozen                  |
| Rudig Emily        | RAM Apotheke Passeier                |
| Sibilla Verena     | Schulsprengel Meran Stadt            |
| Telser Hannah Lena | Mittelschule Lana                    |
| Terzer Fabian      | Mittelschule Carl Wolf Meran         |
| Unterweger Sophia  | Grundschule Gargazon                 |
| Wallnöfer Sara     | Camping Sägemühle Prad               |

## B7 – Prüfungssimulationen

| Fach                                                                                          | Formen der Aufgabenstellung                                                                                                                                                                                                                      | Datum                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Erste schriftliche Prüfung: Deutsch</b>                                                    | Die im Rahmen der Reifeprüfung vorgesehenen<br>Textformate: Textform A: Analyse und Interpretation<br>eines literarischen Textes; Textform B: Analyse und<br>Produktion eines argumentierenden Textes und<br>Textform C: Kritische Stellungnahme | 23.02.2026            |
|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |
| <b>Zweite schriftliche Prüfung:<br/>Schwerpunktfach Latein (5Akl) und Englisch<br/>(5Asp)</b> | Latein: Übersetzung eines lateinischen Textes und<br>Beantwortung von Interpretationsfragen zum Text<br>Englisch: Reading comprehension and essay writing<br>anhand einer früheren Maturaaufgabe                                                 | 12.05.2026            |
|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |
| <b>Dritte schriftliche Prüfung:<br/>Italienisch Zweite Sprache</b>                            | Secondo le indicazioni provinciali                                                                                                                                                                                                               | 22.04.26              |
| <b>Mündliche Prüfung: Präsentationen</b>                                                      | nach Absprache mit dem/der betreffenden Tutor/in                                                                                                                                                                                                 | zweite Maihälfte 2026 |
| <b>Mündliche Prüfung: Prüfungsgespräch</b>                                                    | nach Absprache mit freiwilligen Schülerinnen und<br>Schülern                                                                                                                                                                                     | Juni 2026             |

## B8 – Unterrichtsbegleitende Veranstaltungen

### Lehrausgänge und eintägige Ausflüge

| Fach/Fächer | Ziel | Begleitpersonen | Termin | Dauer<br>(Stunden insg.) |
|-------------|------|-----------------|--------|--------------------------|
|             |      |                 |        |                          |
|             |      |                 |        |                          |
|             |      |                 |        |                          |
|             |      |                 |        |                          |

### Schulinterne Veranstaltungen und Projekte

| Termin     | Thema der Veranstaltung                                                       | Leiter/in der Veranstaltung und<br>mitwirkende Lehrer | einbezogene externe Referenten | Dauer<br>(Stunden Insg.) |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 13.04.2026 | Zwischen Geburt und Tod- juristische<br>Perspektiven auf das Recht des Lebens | Kuen Niklas/Pellegrini Claudia                        | Trevisani Sabine               | 2                        |
| 17.03.2026 | Übersetzungstechniken (Workshop)                                              | Pellegrini Claudia/Razi Rodolfo                       | Sulzer Sonja                   | 3                        |
| 27.05.2026 | Bewerbungstraining Unternehmerverband                                         | Niklas Kuen                                           | Fabio Venturi, Dr. Schär AG    | 2                        |

### Lehrfahrt

| Ziel | Begleitpersonen | Termin | Dauer in Tagen |
|------|-----------------|--------|----------------|
| -    | -               | -      | -              |

## B9 – Schultypenspezifische Schwerpunkte im 2. Biennium und der 5. Klasse

| Schwerpunkt<br>(Kooperationen, Projekte, Kommunikation-Rhetorik-Theater, Konzerte) | Fächer                           | Klassenstufe  |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------|
| Kommunikation und Gesprächsführung                                                 | Sprachenfächer                   | 3. Klasse     |
| SprinT-Module                                                                      | Sprachenfächer                   | 3.- 5. Klasse |
| Schüleraustausch mit dem Geschwister- Scholl- Gymnasium in Garbsen                 | Geschichte, Deutsch              | 3.- 4. Klasse |
| Classic-Day                                                                        | Deutsch, Philosophie, Griechisch | 3.- 4. Klasse |
| Interkultureller Workshop                                                          | Französisch                      | 3. Klasse     |
| Kreative Buchvorstellung                                                           | Deutsch                          | 4. Klasse     |
| Englisch-Theater- Workshop: Romeo and Juliet                                       | Englisch                         | 3. Klasse     |

**C – Berichte über den Unterricht  
in den einzelnen Fächern,  
Fächerübergreifendes Lernangebot**

## Deutsch

### Angestrebte Kompetenzen und Inhalte des Unterrichts

(mit Angabe besonderer Schwerpunkte, eventueller Querverweise zu anderen Fächern und mit Hinweisen zur aufgewendeten Zeit je Themenkreis)

Die Schülerinnen und Schüler schulten im Laufe des Schuljahres folgende Kompetenzen:

• im Bereich **“Sprechen und Verstehen”**:

- Texte bewusst und interpretierend lesen
- klar und zusammenhängend formulieren
- sich angemessen und kohärent ausdrücken
- kritisch und persönlich zu Fragen und Problemen Stellung nehmen

• im Bereich **“Schreiben”**:

- Texte kohärent und in logischer Gedankenfolge aufbauen
- die den Texten entsprechenden sprachlichen Mittel einsetzen
- literarische Techniken und stilistische Mittel in der eigenen Textproduktion einbauen
- Sach- und literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen
- bestimmte sprachliche, syntaktische und stilistische Erscheinungen in der Fachsprache beschreiben, dabei verschiedene Standpunkte kritisch beurteilen und abwägen, eigene Position darstellen
- Quellen korrekt zu zitieren und in den eigenen Text einbinden

• im Bereich **“Umgang mit Texten”**:

- sich mit Texten selbstständig und persönlich auseinandersetzen
- Texte formal und inhaltlich analysieren, literarische Techniken erkennen und ihre Wirkung erfassen
- Interpretationsansätze verbalisieren und begründen
- Texte in einen literarischen, kulturellen und historischen Kontext einbinden
- themengleiche Texte vergleichen
- intertextuelle Bezüge erkennen und darlegen
- Bezüge zu anderen Fächern herstellen
- sich mit anderen Denkmodellen auseinandersetzen und die eigenen hinterfragen

• Im Bereich **“Einsicht in Sprache”**:

- in der Auseinandersetzung mit fremden Texten die eigene Sprachfähigkeit ausbauen
- den Einsatz von wort-, satz- und textgrammatischen Elementen reflektieren
- sprachliche und stilistische Mittel bewusst einsetzen

**Folgende Inhalte wurden besprochen:**

| <b>Thematische Einheit</b>            | <b>Gelesene Werke/Werkauszüge</b>                                                                  | <b>Interpretationsansätze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>der Naturalismus</b>               | Gerhart Hauptmann, Die Ratten (Ganzwerk) und Die Weber (Auszug)                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennzeichen des Naturalismus</li> <li>• Kennzeichen des naturalistischen Dramas</li> <li>• Funktion der Regieanweisungen</li> <li>• Milieutheorie und Vererbungslehre</li> <li>• historischer Hintergrund</li> <li>• Ende der Dramen</li> <li>• soziale Kritik</li> <li>• Charakterisierung der Hauptfiguren</li> <li>• Titel der Werke</li> </ul> |
|                                       | Arno Holz, Im Thiergarten                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennzeichen der naturalistischen Lyrik</li> <li>• sprachliche und inhaltliche Besonderheiten</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                       | Arno Holz, Die Unkonventionellen                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskrepanz zwischen Form und Inhalt</li> <li>• Theorie der Dichtung</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                       | vergessene Autorinnen                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Männer- und Frauenbild</li> <li>• Sekundenstil</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Literatur der Jahrhundertwende</b> | Arthur Schnitzler, Fräulein Else (Ganzwerk)                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• soziale Kritik</li> <li>• Charakterisierung der Figuren</li> <li>• die Rolle der Träume</li> <li>• Definition der Gattung</li> <li>• Bedeutung des Titels</li> </ul>                                                                                                                                                                               |
|                                       | Hugo von Hofmannsthal, Ein Brief (Auszug)                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachkritik und Sprachskepsis</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                       | Rainer Maria Rilke, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort<br>Rainer Maria Rilke, Das Karussell | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche und inhaltliche Merkmale</li> <li>• Merkmale eines Dinggedichtes</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                       | Stefan George, der herr der insel                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale des Symbolismus</li> <li>• Detailanalyse</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                       | Thomas Mann, Buddenbrooks (Film)                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figurenkonstellation und inhaltlicher Überblick</li> <li>• Unterschiede Film und Text</li> <li>• Elemente des Untergangs</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                |
| <b>der Dadaismus</b>                  | Hugo Ball, Karawane                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale des Dadaismus</li> <li>• sprachliche und graphische Besonderheiten</li> <li>• Kunsttheorie des Dadaismus</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>der Expressionismus</b>                     | <p>Gottfried Benn, Kleine Aster</p> <p>Georg Trakl, Grodek</p> <p>August Stramm, Patrouille</p> <p>Georg Heym, Jonathan</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Merkmale des Expressionismus</li> <li>• inhaltliche und sprachliche Besonderheiten</li> <li>• Tabuthema</li> <li>• Abschluss des Gedichtes</li> <li>• historischer Hintergrund</li> <li>• Antithesen im Gedicht</li> <li>• Motiv des Heldentodes</li> <li>• sprachliche und inhaltliche Besonderheiten</li> <li>• expressionistische Merkmale</li> <li>• gesellschaftliche Kritik</li> </ul>                              |
| <b>das dokumentarische Theater</b>             | <p>Oppenheimer (Film)</p> <p>Heinar Kipphardt, In der Sache J. Robert Oppenheimer (Textausschnitt) nach 15. Mai</p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer Hintergrund</li> <li>• die neue Form des Dramas</li> <li>• Ethik und Wissenschaft</li> <li>• die Atombombe</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zwischenkriegszeit und Exilliteratur</b>    | <p>Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan (Ganzwerk)</p> <p>Mascha Kaléko, Im Exil</p> <p>Bertolt Brecht, Frühling 1938 (erste Strophe)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer Hintergrund</li> <li>• Aufbau des Werkes</li> <li>• soziale Missstände</li> <li>• Religionskritik</li> <li>• Dramentheorie</li> <li>• das epische Theater</li> <li>• Verfremdungseffekte</li> <li>• biographische Hinweise</li> <li>• Gemeinsamkeiten mit Heine</li> <li>• Ironie im Gedicht</li> <li>• Verhältnis zur Heimat</li> <li>• formale Merkmale des Gedichtes</li> <li>• Natureingang und Symbolik</li> </ul> |
| <b>Sprint-Modul: die Gesichter des Krieges</b> | <p>Erich Kästner, Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen</p> <p>Erich Fried, Höre, Israel</p>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titel</li> <li>• Biographie des Autors</li> <li>• gesellschaftliche Kritik</li> <li>• Vergleich mit Goethe</li> <li>• inhaltliche und sprachliche Analyse</li> <li>• Bedeutung des Titels</li> <li>• historischer Hintergrund</li> <li>• Kritik und Gegenkritik</li> </ul>                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur der BRD</b>                       | <p>Heinrich Böll, Wanderer, kommst du nach Spa...</p>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhaltsangabe</li> <li>• Bedeutung des Titels</li> <li>• Merkmale der Kurzgeschichte</li> <li>• Ausstattung des Gymnasiums</li> <li>• Ende der Kurzgeschichte</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | Siegfried Lenz, Wie bei Gogol                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thema Migration</li> <li>• Kommunikation</li> <li>• Türken und Deutsche</li> <li>• Bedeutung des Titels</li> </ul>                                                                                                                                                               |
| <b>Literatur in der DDR</b>           | Fritz Rudolf Fries, Der Fernsehkrieg<br><br>Christa Wolf, Medea. Stimmen (Ganzwerk)<br><br>Reortage: Die geschlossene Gesellschaft –DDR- Literatur von 1961 -1976 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale der Kurzgeschichte</li> <li>• Erzählperspektive</li> <li>• die vier Tanten</li> <li>• Propaganda und Gegenpropaganda</li> <li>• Medea-Mythos des Euripides</li> <li>• Änderungen des Mythos</li> <li>• gesellschaftliche Kritik</li> <li>• DDR und Literatur</li> </ul> |
| <b>die Postmoderne</b>                | Doris Runge, Glücksspiel<br><br>Christa Wolf, Was bleibt (nach 15. Mai)                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale der Postmoderne</li> <li>• Aufbau des Gedichtes</li> <li>• Verständnis</li> <li>• Sprachutopie</li> <li>• Konsequenzen der Sprachutopie</li> <li>• Vergleich mit Hugo von Hofmannsthal</li> </ul>                                                                       |
| <b>Südtiroler Literatur</b>           | N. C. Kaser, Gibt es die Südtiroler Literatur?                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerngedanken des Textes</li> <li>• Persönliche Erfahrungen reflektieren</li> </ul>                                                                                                                                                                                               |
| <b>Literatur des 21. Jahrhunderts</b> | Persönliche Lektüre (s. Liste)                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kernproblematik benennen und Stellung beziehen</li> <li>• Inhalt des Werkes</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |

#### Persönliche Lektüreliste:

| Titel des Buches                          | Schüler/Schülerin               |
|-------------------------------------------|---------------------------------|
| Daniel Kehlmann, Die Vermessung der Welt  | Verena Sibilla                  |
| Oliver Hilmes, Schattenzeit               | Greta Reinstadler, Emiliy Rudig |
| Herta Müller, Atemschaukel                | Florian Gutmann, Hannah Randich |
| Sepp Mall, Ein Hund kam in die Küche      | Sara Wallnöfer                  |
| Ferdinand von Schirach, Der stille Freund | Sophia Unterweger               |
| Ewald Arenz, Ein Lied über der Stadt      | Lucia (Fabian) Terzer           |
| Ferdinand von Schirach, Terror            | Valentina Blaas, Nadine Punter  |
| Thomas Glavinic, Der Kameramörder         | Vitus Ladurner, Adam Malek      |
| Oliver Hilmes, Ein Ende und ein Anfang.   | Anna Lena Telser                |

## **Methodisch-didaktische Hinweise**

(Arbeitsformen und Lernwege, verwendete Schulbücher und Materialien)

Das Programm ist auf die Rahmenrichtlinien der Maturaklasse ausgerichtet und orientiert sich im Wesentlichen an deren Zielen und Methoden. Es baut, im Sinne eines spiralförmigen Unterrichtes, auf Lern- und Bildungsziele der letzten Jahre auf, indem es auf diese Bezug nimmt, sie ausbaut und erweitert.

- Im Vordergrund steht die Wichtigkeit einer guten sprachlichen, literarischen und interaktiven Kompetenz.
- In diesem Zusammenhang stand auch der Versuch, fächerübergreifende Bezugssysteme herzustellen (Arbeitstechniken) und inhaltliche Themenschwerpunkte fächerübergreifend zu erarbeiten.
- Die Wiederholungen haben Prüfungscharakter: Wert gelegt wird vor allem auf das Gesamtverständnis, die Aneignung und Vertiefung des Lernstoffes, die persönliche Auseinandersetzung mit den Inhalten, die Gesprächsführung. Gleichzeitig können die Schüler ihre Fähigkeiten im Umgang mit Texten darlegen und Unsicherheiten klären.
- Das Jahresprogramm folgt einer vorgegebenen chronologischen Ordnung und setzt thematische Schwerpunkte. Die Textarbeit wird absolut in den Mittelpunkt gestellt: Das Schwergewicht liegt auf einer textimmanenten Interpretation und der Einordnung des Textes in den historisch - kulturellen Kontext. Biographische Details werden nur berücksichtigt, soweit sie zum Textverständnis nötig scheinen.

### **I) SPRECHEN UND VERSTEHEN**

Im Mittelpunkt stehen die Persönlichkeitsentwicklung und die Identitätsfindung der Schülerin und des Schülers: Dazu gehören kritisches Bewusstsein und Urteilsfähigkeit, Mut zur eigenen Meinung, Ausbildung einer persönlichen Ausdrucksweise und einer individuellen Sprachhaltung.

Daher sind es zentrale Anliegen, dass die Schülerinnen und Schüler

- Hemmschwellen und Unsicherheiten überwinden lernen
- Position beziehen und ihren Standpunkt klar äußern
- deutlich und zusammenhängend in ganzen Sätzen formulieren
- die Hochsprache benutzen und Fachtermini verwenden

Methoden:

- der Meinungsäußerung im Unterrichtsgespräch einen breiten Raum einräumen
- aktuelle Probleme und Fragen aus der Literatur darstellen und begründen
- in Gruppen und im Klassengespräch die Diskussion über literarische Texte und Themen fördern

### **II) SCHREIBEN**

Die Schülerinnen und Schüler erfahren Schreiben als eine prozessuale Lernform. Zudem lernen sie schreibend Sachverhalte zu analysieren und sich mit Problemen auseinander zu setzen. Im Rahmen eines ganzheitlichen Lernens wird vor allem die Entwicklung des Schreibprozesses von Bedeutung (der Weg ist das Ziel), Schreiben wird einerseits als Prozess und andererseits als Produkt betont.

Schüler sammeln Schreiberfahrungen, indem sie

- unterschiedlichste Schreibweisen und eine Vielfalt von Formen verwenden, verschiedene Perspektiven einnehmen und eine Vielzahl von Adressaten ansprechen
- bewusste Feinarbeit an der Organisation von Texten und am sprachlichen Ausdruck leisten
- schreibend, überarbeitend und beurteilend die eigenen Fähigkeiten durch Arbeit am Text entwickeln und ausbauen

Die Erörterung als Instrument der Meinungsbildung fördert Problemanalyse und Problemlösung in einer adäquaten schriftlichen Form. Im Hinblick auf die Reifeprüfung werden neben der freien und literarischen Erörterung in Zusammenarbeit mit anderen Fächern auch fachspezifische Fragestellungen geübt. Auch Techniken der Sachtextanalyse und der Textanalyse wurden in den letzten Jahren ausprobiert und vertieft.

Methoden:

- Schreibsituationen schaffen, um den Umgang und die Auseinandersetzung mit unterschiedlichsten Textsorten, Schreibformen und Aufgabenstellungen zu ermöglichen
- Durch Schreiben zu Texten und über Texte persönliche Stellungnahmen zum Ausdruck bringen
- Texte und Schreibprozesse gemeinsam auswerten
- Alle Schülerarbeiten wurden bei der Simulation der Reifeprüfung gemeinsam mit einer Deutschkollegin des Klassischen Gymnasiums "Vinzentinum" korrigiert und besprochen. Dadurch erhielten die Schüler\*innen eine zweite Rückmeldung und wurden mit einer weiteren Korrekturperspektive konfrontiert.

**NB: Die zusätzliche Deutschstunde mit der Schülergruppe des Sprachgymnasiums im ersten Semester wurde hauptsächlich zur Schreibübung und Schreibreflexion sowie für Diskussionen über aktuelle Themen genutzt.**

### III) UMGANG MIT TEXTEN

Beim Umgang mit Texten steht immer wieder die Auseinandersetzung mit der literarischen Tradition im Mittelpunkt. Gleichzeitig und im Vergleich werden Aspekte der Gegenwartsliteratur herausgearbeitet und die Auseinandersetzung mit dem Ich und der eigenen Umwelt angeregt. Beschäftigung mit literarischen Modellen wird als Form der Lebensbewältigung erfahren, in der verschiedene Lösungsmöglichkeiten durchgespielt werden können. Das setzt eine vielschichtige, spontane und kreative Behandlung von Texten voraus und legt ein fachübergreifendes Erfassen und Betrachten von Themenaspekten nahe.

Ein weiteres zentrales Anliegen in der Textarbeit ist die Textanalyse: das Erarbeiten der Stilebene, der Wortwahl, sprachlicher, stilistischer und rhetorischer Bilder und ihrer Wirkung für einen Text, auch im Hinblick darauf, die Erfahrungen in der eigenen Textproduktion umzusetzen.

Das Lesen und die selbständige Beschäftigung bieten einen persönlichen Zugang zu Texten; die gemeinsame Besprechung und Erarbeitung ist ein nächster Schritt.

Methoden:

- Inhaltsangaben verfassen und Kernaussagen herausheben lassen, um den Blick für das Wesentliche zu schärfen
- in der Gegenüberstellung von motivgleichen Texten im Querschnitt unterschiedliche epochale und persönliche Sichtweisen und Perspektiven erlebbar machen
- Möglichkeiten schaffen, in persönlichen Stellungnahmen zu Texten schriftlich (vgl. Schreiben) Betroffenheit, Ablehnung und Zustimmung zu formulieren und zu begründen
- die gewonnenen Erkenntnisse für die Förderung der eigenen Schreibkompetenz nützen

### IV) EINSICHT IN SPRACHE

Im Zusammenhang mit Textarbeit werden vor allem in den Bereichen Syntax und Grammatik immer wieder sprachliche Elemente analysiert, um die Sicherheit im Ausdruck und im Satzbau zu festigen. Für die Beobachtung von Satzstruktur und Wortschatz eignen sich besonders Schlüsselstellen von literarischen Quellen. Dabei wird durch Lernen an sprachlichen Vorbildern die Wendigkeit im Formulieren ausgebaut. Arbeit am Stil muss kontinuierliche Arbeit sein.

Die Spracharbeit erfolgte auch situativ an Schülertexten, indem ausgehend von Fehlerauffälligkeit, - häufigkeit und Gewichtung mit den jeweiligen Schülern differenziert Schwächen aufgearbeitet und verbessert werden.

Als Lernunterlagen wurden das Lehrbuch "deutsch.kompetent. Oberstufe" (Klett-Verlag) und Kopien verwendet. Zusätzlich haben die Schülerinnen und Schüler mehrere Klassenlektüren (digital und analog) und eine persönliche Lektüre gelesen.

## **Fachspezifische Bewertungskriterien**

(unter Berücksichtigung der spezifischen Bewertungskriterien der Fachgruppe)

**SCHRIFTLICHE ARBEITEN** (Analyse und Interpretation eines literarischen Textes, Analyse und Produktion eines argumentativen Textes, kritische Stellungnahme):

Texte korrigieren und bewerten heißt das Positive wie das Negative in ihnen ins Auge nehmen und abwägen. Dieses Abwägen geschieht auf zwei Ebenen: auf der Ebene der sprachsystematischen und orthographischen Richtigkeit und auf der Ebene der funktionalen Angemessenheit und Verständlichkeit.

### **Angemessenheit - Verständlichkeit**

- Gesamtidee: Eingehen auf ein vorgegebenes Thema; Absicht des Textes
- Gliederung: Bezug innere und äußere Gliederung; Bezug der Gliederung zur Gesamtidee
- thematische Entfaltung: Folgerichtigkeit der Textschritte, der Argumentation
- Rezipientenführung: Leserfreundlichkeit, Kohäsionsmittel
- Angemessenheit der sprachlichen Mittel: Zweck der sprachlichen Mittel, Normabweichungen
- Sprachqualität: Wortwahl, Wortschatz, Satz- und Textbau, Kreativität
- inhaltliche Qualität: Verarbeitungstiefe, Originalität
- Erfassen der Textsorte

### **Sprachrichtigkeit**

- Orthographie: Fehlerzahl (im Verhältnis zur Textlänge)
- Morphologie: richtige Wortformen (Wortbildung, Flexion)
- Syntax: Gebrauch der Syntax konstituierenden Elemente (Tempus, Modus, Kasus, Wortstellung, Konjunktionen)
- Textsemantik: Verknüpfung der Sätze
- Semantik: korrekte und kontextbezogene Verwendung von Wörtern

Was die Punkte- und Notenvergabe betrifft, findet das in der Fachgruppe beschlossene Bewertungsraster Anwendung, das im Klassenbericht eigens angeführt ist.

## **MÜNDLICHE BEWERTUNGSKRITERIEN**

- Gesprächs- und Ausdrucksfähigkeit
- fachliche Kenntnisse und Fertigkeiten

### **Gesprächs- und Ausdrucksfähigkeit**

- die Überlegungen in freier Rede zusammenhängend vortragen
- die Ausführungen gliedern und Wesentliches hervorheben
- den eigenen Standpunkt begründen
- auf Einwände und Fragen des Prüfenden eingehen

### **fachliche Kenntnisse und Fähigkeiten**

- die Fragestellung erfassen
- sich der Fachsprache korrekt bedienen
- Zusammenhänge und fächerübergreifende Verbindungen herstellen
- Sachverhalte kritisch beurteilen

## **Lernstandsbeschreibung der Klasse (Kompetenzen, Kenntnisse und Fertigkeiten)**

(Vom Großteil der Klasse erreichte Kompetenzen, eventuell auch nicht erreichte Kompetenzen)

Die angestrebten Kompetenzen (s. 1. Punkt) wurden von der Klasse erreicht, wenn auch in unterschiedlichem Maße. Neben mehreren sehr guten Schülerinnen und Schülern gibt es andere, die sich schwerer tun. Prinzipiell ist jedoch festzuhalten, dass sich ausnahmslos alle Schülerinnen und Schüler um eine Verbesserung ihrer Kenntnisse und Fertigkeiten bemüht haben.

Im Unterricht arbeitete der Klasse zumeist engagiert und regelmäßig mit und zeigte Interesse am Fach. Auch zusätzliche Aktivitäten, die über das bloße Unterrichtsgeschehen hinausreichen, wie z.B. die Theaterbesuche, Lesungen oder kreative und fächerübergreifende Projekte wie "kreative Buchvorstellungen" und die "szenische Arbeit an Goethes Faust" wurden in den vergangenen Jahren gerne genutzt. Ich bin immer gerne in diese Klasse hineingegangen und es war mir eine Freude und Ehre, diese Klasse fünf Jahre begleiten zu dürfen.

DIE FACHLEHRPERSON

Terzer Irene

Esame di Maturità 2025/2026

Classe: 5A/kl+sp

**Relazione sull'attività didattica  
Italiano L2**

**Competenze da acquisire e contenuti delle lezioni**

(con l'indicazione di particolari focalizzazioni, eventuali collegamenti interdisciplinari e ore di lezione dedicate ai diversi argomenti)

**AL TERMINE DEL 5° ANNO L'ALUNNO / L'ALUNNA DOVRÀ DIMOSTRARE DI AVER RAGGIUNTO LE SEGUENTI COMPETENZE E DI SAPER**

- comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto, nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard
- comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici
- interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre
- scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse.

**Indicazioni didattico-metodologiche**

(modalità di lavoro, tipologie di esercitazione, sussidi didattici)

**Obiettivi**

**Educazione letteraria**

L'insegnante ha tenuto conto costantemente del livello della classe e ha cercato di dare una maggiore ampiezza ad autori e a correnti più stimolanti per gli studenti e, allo stesso tempo, più funzionali al contesto in cui si svolge l'attività didattica, anche dal punto di vista interdisciplinare.

L'approccio al testo letterario è proceduto gradualmente nei seguenti modi:

- per unità storico – culturali dando rilievo ai momenti storici e ai movimenti culturali più rilevanti;
- per unità autore, costruendo il profilo di un autore attraverso la lettura di brani;
- per unità opera, centrata sulla lettura di una selezione di brani di un'opera e di una raccolta tali da darne un'idea complessiva.
- Agli studenti sono state fornite schede di lavoro ed esercizi presenti nell'antologia da completare come aiuto per capire meglio e per riflettere su un brano antologico.

**Obiettivi**

**Educazione linguistica**

Comprendere e produrre testi scritti e orali adeguati alla situazione comunicativa; comprendere globalmente e analiticamente testi scritti di tipologie, funzioni, destinatario, ampiezza diversi; utilizzare strategie di ascolto e parlato, di lettura e scrittura differenziate e funzionali alle diverse situazioni comunicative. Sono state esercitate attività di ascolto e lettura secondo i modelli usati per la prova dell'esame di Stato, eccetto l'attività con la griglia.

È stata data importanza alla lettura e all'ascolto per sviluppare le attività orali e la produzione scritta. A tal fine sono stati utilizzati:

- articoli di cronaca, di costume, di opinione;
- testi letterari;
- brani tratti da saggi e da altri testi di lettura o da internet;
- film su DVD;

- testi audio forniti dal testo in dotazione o da altre fonti a disposizione dell'insegnante.

L'analisi e l'interpretazione del testo si è articolata in esercizi scelti in base alle caratteristiche del testo:

- a) domande per la comprensione globale e/o analitica;
- b) discussione in plenaria e sintesi;
- c) scrittura guidata o manipolazione: riscrittura con cambio di punto di vista; cambio della forma testuale (blog, intervista, articolo giornalistico, mail);
- d) argomentazione con commento e opinione personale, confronto tra testi.

Generalmente sono stati assegnati uno o due esercizi per i compiti in classe: mail, blog, articolo per un giornalino, argomentazione. Per ogni esercizio è stato assegnato un numero limitato o minimo di parole.

**IL RUOLO E LA CONDIZIONE DELLA DONNA** (argomento interdisciplinare) Parte dei contenuti valgono anche come argomento di educazione civica (10 ore)

- **Femminicidio, cosa prevede il decreto approvato dal CDM 2013**, fotocopia fornita dall'insegnante
- ***Cara Rai se non ora quando***, di Beatrice Fondi, tratto dall'Espresso del 24/11/2023
- **Sta' zitta cretina**, fotocopia fornita dall'insegnante
- **Giuro che non avrò più fame**, brano ridotto tratto da *L'ascesa delle donne*, di A. Cazzullo
- Visione del film **Marianna Ucrìa** di Roberto Faenza
- *Brani antologici tratti da Nautilus – antologia 3 Dalla fine dell'Ottocento alla fine del Novecento Dacia Maraini, La lunga storia di Marianna Ucrìa*, da pag. 401 a 405
- *Gli studenti e le studentesse hanno svolto ricerche sulla condizione femminile riguardo i seguenti punti: Delitto d'onore – Il diritto di voto – Mutilazione genitale femminile – Condizioni lavorative per le donne – Maternità, diritto al lavoro*

#### **LA PAZZIA** (15 ore)

Lettura parziale del romanzo di Viola Ardone **Grande Meraviglia**

- **Alda Merini: cenni biografici** pag. 523 in *Compagni di viaggio*
- **Sono nata il ventuno a primavera**, pag. 523 in *Compagni di viaggio*
- **Quando sono entrata**, fotocopia fornita dall'insegnante
- Intervista ad Alda Merini, **E così mio marito mi rinchiuso in manicomio**, in *Panorama*, maggio 2009
- Visione completa del film **C'era una volta la città dei matti** (sulla vita e sulla riforma di Franco Basaglia), analisi.
- Fotocopia fornita dall'insegnante contenente cenni biografici su **Franco Basaglia e sulla legge 180 del 1978 riguardo al chiusura dei manicomi**.

**NATURALISMO E VERISMO** (ore 10) - (argomento interdisciplinare)

- **La seconda metà dell'Ottocento** in *Compagni di viaggio* da pag. 340 a 344 (fino al paragrafo *Fatta l'Italia restava da fare l'italiano* compreso)
- **GIOVANNI VERGA** in *Compagni di viaggio* da pagg. 348 -349
- **I Malavoglia (scheda)** in *Compagni di viaggio* da pag. 364
- Analisi del brano **Come le dita di una mano** in *Compagni di viaggio* da pagg. 365 a 367 (compresi gli esercizi)
- Lettura della novella **Rosso Malpelo** pagg. 350 - 361 in *Compagni di viaggio*

## L'INDIVIDUO ALLA SVOLTA DEL SECOLO

### LUIGI PIRANDELLO (7 ore)

- **Tra Ottocento e Novecento** in *Compagni di viaggio*, da pag. 374 a 375, pag. 376 (solo il paragrafo **Il disagio degli artisti**) pag. 378 (solo i paragrafi **Crisi e instabilità nei primi anni del Novecento, Nuove espressioni artistiche, Il romanzo e la poesia in Italia**)
- **Cenni biografici** in *Compagni di viaggio* a pag. 402
- **Le tante facce dell'“io”** in *Compagni di viaggio* da pag. 402 a 403 compresa la scheda **Umore o comicità?**
- Lettura e analisi del brano **Come trarre vantaggio da una brutta reputazione** in *Compagni di viaggio* da pag. 565 a 573 (compresa la scheda di esercizi)
- Lettura e analisi di due novelle **La carriola** e **Il treno ha fischiato** fotocopie fornite dall'insegnante

### LA GUERRA (argomento interdisciplinare) (8 ore)

**Primo Novecento** in *Compagni di viaggio* da pag. 412 a 414 e pag. 418 (3 ore)

Pag. 415 **Il Futurismo**

### FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- **Cenni biografici** in *Compagni di viaggio*, pag. 420
- Lettura e analisi della poesia **Correzione di bozze + desideri di velocità** in *Compagni di viaggio*, pag. 421 - 422

### GIUSEPPE UNGARETTI

- **La vita e le opere** in *Compagni di viaggio*, pag. 427
- Lettura e analisi di tre poesie: **Soldati** – guida alla lettura, **La poetica della “parola pura”**, in *Compagni di viaggio*, pag. 428
- **Mattina** guida alla lettura in *Compagni di viaggio*, pag. 430
- **Fratelli** fotocopia fornita dall'insegnante
- **Veglia** fotocopia fornita dall'insegnante

### Modulo SPRINT: Die vielen Gesichter des Krieges (educazione civica)

### SALVATORE QUASIMODO

**Cenni biografici** *Compagni di viaggio*, pag. 442

- Lettura e analisi della poesia **Alle fronde dei salici** *Compagni di viaggio*, pag. 445

Per la **giornata della Memoria**: lettura e commento di tre poesie. Le poesie sono state fornite dall'insegnante in fotocopia e lette e commentate in occasione della Giornata della memoria. Il confronto tra le poesie è stato affrontato in riferimento alla situazione politica attuale in Medio Oriente e al conflitto esistente tra ebrei e palestinesi. La trattazione di queste poesie viene considerata anche come argomento di educazione civica.

- **Primo Levi, Se questo è un uomo**
- **Fidaa Ziyad, Attraverso gli occhi di tre bambini**
- **Refaat Alareer, Se dovessi morire, fa che io sia un racconto.**

### LIBERTÀ PERSONALE ed ETICA (3 ore)

- **articoli 579 e 580 del Codice penale**
- **Il limite tra fine vita e diritti** di L. Violante tratto da *La Repubblica* del 24/08/21 –
- **Suicidio assistito con un medico**, da *Alto Adige* del 13/12/23

La classe divisa in piccoli gruppi ha avviato delle ricerche che riguardavano questo argomento e si sono concentrati sui seguenti punti:

**Il Fascismo in Alto Adige**

**La scuola, la stampa, la cultura e il tempo libero durante il periodo fascista, Ettore Tolomei**

Lettura parziale di un capitolo tratto da **Eva dorme** di F. Melandri (1925 – 1938)

---

**Criteri di valutazione specifici della materia**

(con attenzione ai criteri stabiliti dal Dipartimento di Italiano L2)

**Criteri di verifica e valutazione dell'abilità di ascolto, lettura e scrittura:**

Per le prove di verifica delle abilità sopracitate si è tenuto conto delle indicazioni contenute nella circolare 33/2016 dell'Intendenza scolastica relative alla nuova forma di strutturazione della prova. Per le prove di verifica dell'abilità di scrittura si è tenuto conto anche delle indicazioni contenute nel Decreto provinciale del 27/04/2018, nella circolare 30/2018, della O.M. dell'11/03/2019 e nella comunicazione nuove linee guida per la scuola superiore di 2° grado dell'Intendenza scolastica relative alla nuova forma di strutturazione della prova. La prova completa, consistente nella comprensione orale, scritta e nelle due prove di produzione scritta, è stata ampiamente presentata e discussa. Il 29/02/2024 è stata svolta la simulazione per la prova dell'esame di Stato con le prove di ascolto, lettura e scrittura. La valutazione è avvenuta con l'ausilio della griglia di valutazione fornita dall'intendenza scolastica

**Criteri di valutazione delle prove orali:**

La prova di esposizione orale dell'esame conclusivo è stata presentata ed esercitata nelle forme indicate sopra come indicato dal D.L. nr. 62 del 2017, norme di attuazione, secondo la tabella stabilita e redatta dal gruppo di materia italiano, la quale verrà allegata al programma. I colloqui (con o senza valutazione) svolti durante l'anno scolastico hanno mirato alla verifica della comprensione globale e/o specifica degli argomenti trattati e dell'abilità degli alunni di esprimere in modo linguisticamente autonomo, spontaneo e grammaticalmente corretto i contenuti appresi e la loro opinione sugli stessi.

**Per la simulazione e per i compiti in classe ho usato sempre per la comprensione del testo orale e scritto esercizi come indicato dall'Intendenza scolastica, eccetto però le esercitazioni con griglia o a riempimento.**

**La simulazione è stata effettuata il 22/04/2026**

**Grado di apprendimento raggiunto dalla classe (competenze e conoscenze)**

(competenze acquisite dalla maggior parte della classe, eventuali competenze non acquisite)

La 5A/kl -sp era inizialmente una classe più numerosa che ho seguito molto volentieri sin dal primo anno scolastico. Attualmente è costituita da 13 membri che provengono da Merano e dai dintorni. Sin dal primo anno gli allievi hanno dimostrato molto interesse e partecipazione alle lezioni. Hanno lavorato sempre costantemente e hanno dimostrato tolleranza e collaborazione sia con l'insegnante che tra loro. Durante le lezioni nei diversi anni scolastici la gran parte della classe è stata pronta e disponibile a discutere in classe sulle tematiche trattate e per me è stato molto stimolante avviare delle discussioni con loro. Il livello di conoscenze e competenze degli alunni e delle alunne era già più che buono sin dal primo anno ma è migliorato ancora di più nel corso degli anni in tutti gli ambiti di apprendimento. Alcuni di loro mostrano un'ottima conoscenza della lingua e quasi tutti sono in grado di prendere parte a una discussione senza grosse difficoltà, a volte anche senza conoscere l'argomento approfonditamente. Hanno dimostrato di saper lavorare bene in gruppo, ma anche individualmente hanno dato buoni risultati. Le competenze sviluppate in questi anni hanno dimostrato che quasi tutti sono in grado di affrontare qualsiasi tipo di prova.

L'INSEGNANTE

Rodolfo Razi

Reifeprüfung 2025/2026

Klasse: 5A/sp

**Bericht über den Unterricht im Fach**

**Englisch**

**Angestrebte Kompetenzen und Inhalte des Unterrichts**

(mit Angabe besonderer Schwerpunkte, eventueller Querverweise zu anderen Fächern und mit Hinweisen zur aufgewendeten Zeit je Themenkreis)

Zu erwerbende Kompetenzen bis zum Ende der 5. Klasse: Die Schülerin, der Schüler kann

- längere Redebeiträge und Vorträge verstehen und auch komplexer Argumentation folgen, wenn das Thema einigermaßen ist und in Standardsprache gesprochen wird,
- selbstständig lesen und die Hauptaussagen komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen, im eigenen Spezialgebiet auch Fachtexte,
- sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern recht gut möglich ist, sich in vertrauten Situationen aktiv an einer Diskussion beteiligen und die eigenen Ansichten begründen und verteidigen,
- zu vielen Bereichen aus ausgewählten Interessensgebieten eine klare und detaillierte Darstellung geben, den eigenen Standpunkt zu einem Thema erläutern und Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben,
- zu einer Vielzahl von Themen aus ausgewählten Interessensgebieten selbständig umfassende, klar strukturierte Texte verfassen,
- Strategien und Techniken für lebenslanges Sprachenlernen anwenden und in Zukunft die fremdsprachlichen Kompetenzen erfolgreich in Privatleben, Studium und Beruf einsetzen,
- Durch den reflektierenden Vergleich ein erweitertes Verständnis des Eigenen und des Fremden, interkulturelle Handlungsfähigkeit und Toleranz entwickeln.

Der systematische Aufbau sprachlichen Wissens und Könnens, gepaart mit der Reflexion über Einstellungen und Haltungen (*critical thinking*), stehen im Mittelpunkt eines modernen Sprachenunterrichts. Die dabei angestrebte Diskurs- und Handlungsfähigkeit im Englischen umfasst folgende Bereiche: sprachlich diskursive Kompetenz, kulturelle, interkulturelle Kompetenz, überfachliche/strategische Kompetenz und Selbstkompetenz.

**Sprachlich diskursive Kompetenz:** gemäß RRL

**Receptive skills:** listening/viewing and reading

- verschiedene auch längere und komplexere Texte und Medienbeiträge mit unterschiedlichen Akzenten und regionalen Einfärbungen global verstehen, spezifische Informationen herausfiltern, Grundstimmung, Standpunkte und Einstellungen der Sprechenden erfassen,
- Organisation und Struktur von Texten sowie thematische und argumentative Zusammenhänge erkennen und beschreiben, Schlussfolgerungen ziehen, zwischen Sachinformationen und Meinung unterscheiden und zu Gelesenem/Gehörtem/Gesehenem Stellung beziehen,
- unterschiedliche Texterschließungsstrategien anwenden und Lese- und Textverständnis durch die inhaltliche und sprachliche Textanalyse trainieren (anhand von Verständnisfragen und anderen analytischen und kreativen Aufgabenstellungen)

## **Productive skills**

### **Spoken production:** An Gesprächen teilnehmen/zusammenhängend Sprechen

- Inhalte, Sachverhalte und Meinungen klar darlegen, zusammenfassen, Stellung beziehen und diese argumentativ vertreten,
- Ereignisse, Meinungen und Gefühle darlegen, zusammenfassen und kommentieren,
- unterschiedliche Standpunkte/Rollen einnehmen, vertreten und reflektieren,
- Problem- und Fragestellungen im Austausch mit anderen bearbeiten /lösen (Partner-, Gruppenarbeit)
- Kurzreferate und Präsentationen zu bestimmten Themen vorbereiten und halten - überzeugend sprechen, argumentieren und vortragen,
- themenbezogenen Wortschatz und Strukturen situationsbezogen und angemessen einsetzen.
- In Gesprächen die Initiative ergreifen und den Gesprächsverlauf aktiv mitbestimmen
- auf Fragen und Beiträge gezielt eingehen und darauf Bezug nehmen

### **Written production**

- Wesentliches aus literarischen und Sachtexten wiedergeben, zusammenfassen, analysieren (*text comprehension*),
- zusammenhängende und klar strukturierte Texte zu bekannten Inhalten verfassen und angemessene Satzverknüpfungen (*discourse markers/linkers*) verwenden (*text coherence and text cohesion*),
- Texte entsprechend der Textsorte aufgaben- und adressatenbezogen verfassen,
- Perspektivenwechsel vornehmen und Texte entsprechend umschreiben,
- Texte in eine andere Textart oder in ein anderes Medium umformen,
- themenbezogenen Wortschatz und Strukturen situationsbezogen und angemessen einsetzen,
- eigene Texte reflektieren und überarbeiten.

## **Kulturelle, interkulturelle und literarische Kompetenz**

Unterschiedliche Gebrauchs- und Sachtexte ermöglichen den Zugang zu kulturellen, gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Gegebenheiten in historischer und aktueller Sichtweise und unterstützen somit auch den fächerübergreifenden und kulturellen/interkulturellen Aspekt des Fremdsprachenunterrichts.

Literarische Texte vermitteln in besonderer Weise einen Zugang zur Auseinandersetzung mit alternativen Lebensentwürfen und unterschiedlichen kulturellen Traditionen/Realitäten. Sie leisten somit einen wichtigen Beitrag im Bereich der kulturellen und interkulturellen Bildung und tragen wesentlich zur Persönlichkeitsbildung der SchülerInnen bei.

### **Umgang mit literarisch-ästhetischen Texten**

- wesentliche Elemente eines literarischen Textes erkennen und grundlegende Fachbegriffe korrekt anwenden (*literary analysis*),
- Schritte der Textanalyse anwenden: *comprehension - interpretation/analysis - production: critical appreciation/transfer*,
- literarische Texte auf Aussage, Handlung und Wirkung hin analysieren,
- literarische Interpretationen begründen und mit Textausschnitten untermauern,
- die eigene Leseerfahrung reflektieren und eine persönliche Stellungnahme/Wertung abgeben/begründen,
- Texte/Autoren/Epochen in Bezug setzen und vergleichen und eine persönliche Stellungnahme/Wertung abgeben.

## **Überfachliche/strategische Kompetenzen und Selbstkompetenz**

Ziel des Unterrichts war es die Lern- und Planungskompetenz, die Kommunikations- und Kooperationskompetenz, die Medienkompetenz als auch die Kontrolle über den eigenen Lern – und Arbeitsprozess zu fördern. Der konstruktive und kreative Einsatz verschiedener digitaler Lernangebote und sozialer Medien diente zur Festigung der digitalen Kompetenzen.

Ein besonderes Anliegen war es mir auch, das Mehrsprachenbewusstsein und die Mehrsprachenkompetenzen der Schüler\*innen immer wieder zu fördern und Bezüge zu den anderen Sprachenfächern herzustellen

### Unterrichtsinhalte: zentrale Abwicklung und fächerübergreifende Bezüge

Die literarischen Texte sind, wenn nicht anders angegeben, dem Lehrwerk *Making Space for Culture* (Loescher Editore) entnommen.

#### Themenkreis 1: The Victorian Age November – Anfang Dezember 2025

Anfang September – Anfang Oktober 2025; Anfang

- Overview: The Age of Industrialisation. The past in the present. Key authors and texts (pp. 222 - 223, 226)
- The Brontë Family: Biographical notes on the sisters Charlotte and Emily (photocopies or book p. 524)
- **Charlotte Brontë**: “Jane Eyre” (1847): excerpt Jane at the boarding school (pp. 234-235) plot, Bertha Mason, Mr Rochester. Love and marriage, the dream (textbook and photocopies), the mad woman in the attic.
- Link to Jean Ryse: “Wide Sargasso Sea” (1966): see Themenkreis 6  
Film: “Jane Eyre”
- **Emily Brontë**: “Wuthering Heights” (1847): characters, setting, narrators, love, marriage, Gothic elements, the dream: excerpts (textbook p. 238 - 242 and photocopies)
- Song *Wuthering Heights* by Kate Bush
- **Robert Louis Stevenson**: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (1886): summary, the double, ethical boundaries of science; excerpt (pp. 255 - 258)
- **Oscar Wilde**: “The Picture of Dorian Gray” (1891): summary, the double, excerpt (pp. 534 – 535)
- Film: “The Picture of Dorian Gray” (2009). Plot differences novel vs film

#### Themenkreis 2: First and Second World War

Mitte Dezember 2024 – Ende Jänner 2025

##### First World War poets

- A new kind of war, the horror in the trenches, the gap between soldiers and civilians (photocopy)
- Biographical notes on Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon
- World War I recruitment, life in the trenches, trench suicide (p. 314, pp. 322 – 323)

##### Poem analysis and interpretation

- **Rupert. Brooke**: “The Soldier” (1914), (pp. 315 -316))
- **Siegfried. Sassoon**: “Suicide in the Trenches” (1918) (p. 325); “Glory of Women” (1917): photocopy
- **Wilfrid Owen**: “Dulce et decorum est » (1917) (pp. 382 – 383)

##### Sprint Modul : „Die vielen Gesichter des Krieges“ (photocopies)

- **J. McCrae**: „In Flanders Fields” (1915)
- The history of Poppy Day, “Why people wear poppies and others don’t” (BBC news)

##### Second World War

- Film: “**Saving Private Ryan**” (1998) by Steven Spielberg. Plot. Is the film an anti-war movie?

#### Themenkreis 3: Nobel Peace Prize Winners Jänner 2026; Mitte März 2026

Mitte Dezember 2025 – Anfang

Presentation about Nobel Peace Prize winners (photocopies of the PowerPoint)

presentations created by classmates)

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| Blaas Valentina    | Theodore Roosevelt (1906)     |
| Ladurner Vitus     | Abigy Ahmed (2019)            |
| Malek Adam         | Wangari Muta Maathai (2004)   |
| Punter Nadine      | María Corina Machado (2025)   |
| Randich Hannah     | Henry Alfred Kissinger (1973) |
| Reinstadler Greta  | Bertha von Suttner (1905)     |
| Telser Hannah Lena | Ernest Teodoro Moneta (1907)  |
| Unterweger Sophia  | Jody Williams (1997)          |
| Wallnöfer Sara     | Narges Mhammedi (2023)        |

- Article [bbc.com](https://www.bbc.com/news/world-europe-56888888): “Trump ties Greenland to Nobel Prize in message to Norway leader” (photocopy)

#### **Themenkreis 4: Great award-winning book**      Ende Februar – Anfang März 2026

Book presentations. Students must know only the book that they have presented.

|                    |                                                                              |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Blaas Valentina    | M. L. Rio: „If We Were Villains” (2017)                                      |
| Ladurner Vitus     | J.R.R. Tolkien: „Lord of the Rings. The Return of the King” (1955)           |
| Malek Adam         | L. Sachar „Holes“ (1998)                                                     |
| Punter Nadine      | Virginia Woolf: „Mrs Dalloway“ (1925)                                        |
| Randich Hannah     | F. Scott Fitzgerald: „The Great Gatsby” (1925)                               |
| Reinstadler Greta  | Kazuo Ishiguro: „Never Let Me Go” (2005)                                     |
| Telser Hannah Lena | J. O’Neil: „Netherland“ (2008)                                               |
| Unterweger Sophia  | Frank McCourt: „Angela’s Ashes“ (1996)                                       |
| Wallnöfer Sara     | Margareth Atwood/Reneé Nault „The Handmaid’s Tale. The Graphic Novel” (2018) |

#### **Themenkreis 5: The Modern Age**

Februar 2026 ; Anfang März 2026

The first half of the 20th century. Key authors and texts. Modernism

**James Joyce:** biographical notes

- “Eveline” (1914) (pp. 328- 333) content and character analysis, Dublin, paralysis, interior monologue
- “Ulysses” (1920): plot, parallels to Homer’s Odyssey, the journey, Odysseus, Penelope, Telemachus,
- Molly Bloom’s soliloquy “I said I will yes” (photocopy): analysis, stream- of-consciousness technique

**Virginia Woolf:** biographical notes

- “Mrs Dalloway”(1925): excerpt in the textbook (pp. 350 – 352); character analysis, interior monologue.
- Link to Michael Cunningham “The Hours”: see Themenkreis 6

#### **Themenkreis 6: Postmodernism and the Rewriting of classics**

Anfang Oktober – Ende Oktober;  
Anfang – Mitte März 2026

- **Salman Rushdie:** “Haroun and the Sea of Stories” (1990). Excerpt (photocopy)
- **Roland Barthes:** “Intertextuality”. Excerpt. (photocopy)
- **Jean Ryse:** “Wide Sargasso Sea” (1966): excerpts: The Garden,

- **Tom Stoppard:** “Rosencrantz and Guildenstern are dead” (1966); excerpts (photocopies) vs William Shakespeare’s “Hamlet”: plot (photocopies)
- **Michael Cunningham:** biographical notes
- “The Hours” (1998): Plot, features and themes (photocopy)
- Film: “The Hours” (2002). Virginia Woolf, Laura Brown, Vanessa Vaughan, relation with “Mrs Dalloway”; recurring themes
- **Samuel Beckett:** “Waiting for Godot” (1952, 1954) excerpt pp. 417 – 420): summary. the Theatre of the Absurd (p. 544)

### Themenkreis 7: Postcolonial poetry

Ende März – Mitte April 2026

- Post-Modernism and Postcolonialism. (pp. 436 – 437) Post-Colonialism, the interface of Post-Colonialism and Post-Modernism
- **Wole Soyinka:** “Telephone Conversation” (1964): biographical notes, poem analysis (photocopy)
- **Grace Nichols:** “Hurricane Hits England” (1996): (pp. 457 – 458): poem analysis
- **John Agard:** “Checking Out Me History (1996): decolonizing the mind (pp. 452 – 454)
- **Warsan Shire:** “Home” (2015): poem analysis (pp. 465 – 466)

### Themenkreis 8: Dystopian Literature

Mitte – Ende April 2026

**George Orwell:** biographical notes (pp. 530 – 531)

- “Nineteen Eighty-Four” (1949): plot summary, themes, various excerpts (textbook pp. 361 – 365, p. 367): plot, the dystopian novel, Winston the anti-hero, rebellion, the political system, forms of control and repression.

**Dave Eggers:**

- “The Circle” (2013): summary, excerpts (pp. pp. 473 - 478). Is “The Circle” a dystopian novel? Links to “Nineteen Eighty-Four”
- Film: “The Circle” (2017) with Emma Watson.

### Themenkreis 9: Environmental issues (Gesellschaftliche Bildung/SprinT) Ende April – Mitte Mai 2026

Gesellschaftliche Bildung: Nachhaltigkeit

- Genetic engineering (photocopy)
- Habitat destruction (photocopy)
- Water pollution (photocopy)
- Arbeitsblatt zu GeneDrive in der Malariabekämpfung mit YouTube link

Rollenspiel in englischer Sprache in Zusammenarbeit mit Naturwissenschaften. Debatte zwischen verschiedenen Stakeholdern über den **Einsatz von GeneDrive zur Bekämpfung von Malaria**. (Projekttag am 22. Mai 2026)

## **Methodisch-didaktische Hinweise**

(Arbeitsformen und Lernwege, verwendete Schulbücher und Materialien)

Der Unterricht fand in der Zielsprache statt, war themenbezogen und kompetenzorientiert ausgerichtet. In der Regel entwickelte sich der Unterricht in einem Wechselspiel aus Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit und wurde mit Lehreranleitung bzw. – vortrag und Plenarphasen kombiniert. Partner- und Gruppenarbeiten wurden immer wieder eingesetzt. Diskussionen und eine kritische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten waren stets ein wichtiger Teil des Unterrichts. Immer wieder wurden die SchülerInnen angehalten, mündlich ihre Meinung zu äußern und ihre Ergebnisse zu präsentieren.

Alle Kompetenzbereiche wurden im Laufe des Schuljahres trainiert. Die rezeptiven Fertigkeiten (reading, listening/viewing) als auch die produktiven Fertigkeiten zur Steigerung der mündlichen und schriftlichen Sprachkompetenz wurden durch vielfältige Methoden trainiert. Es wurden eine große Vielfalt an Textgattungen und audio-visuellen Materialien angeboten. Bei der Auswahl der Texte/Themen kamen folgende Kriterien zur Anwendung:

- exemplarischer Einblick in wichtige Autoren und Strömungen
- literarische Texte als Ausdruck des Zeitgeistes mit Blick auf einen Gegenwartsbezug
- Interesse der Schüler\*innen
- Einbezug aktueller Themen

### **Lehrmittel und Unterrichtsmaterialien**

Lehrbuch: *Making Space for Culture, White Spaces Compact Edition*, Loescher Editore

Verschiedene Materialien zur Ergänzung und Vertiefung wie Fotokopien, PPT-Präsentationen, Filme und Filmausschnitte, Materialien aus dem Internet.

## **Fachspezifische Bewertungskriterien**

(unter Berücksichtigung der spezifischen Bewertungskriterien der Fachgruppe)

Die von der Fachgruppe am 10. November 2014 beschlossen allgemeinen Kriterien für die einzelnen Kompetenzbereiche bildeten die allgemeine Grundlage der Bewertung.

- Diskursive/kommunikative Fertigkeiten gemäß Lern- bzw. Jahrgangsstufe,
- Aufgabenerfüllung/Inhalt (Erfassen der Aufgabenstellung, Sachwissen, Argumentationsfähigkeit, Ideenreichtum, Klarheit und Eigenständigkeit der Argumente, eigene Meinung),
- Beherrschung der sprachlichen Mittel (Spektrum der sprachlichen Mittel, Sprachrichtigkeit, Aussprache),
- Transfer – eigenständige Anwendung und Umsetzung in ähnlichen/unterschiedlichen Kontexten.

Für die Bewertung der Schularbeiten in Form von reading comprehensions und essays aus früheren Maturaprüfungen als auch für die Simulation der Maturaprüfung wurden die staatlichen Kriterien zur Bewertung der Maturaarbeiten angewandt.

## **Lernstandsbeschreibung der Klasse (Kompetenzen, Kenntnisse und Fertigkeiten)**

(Vom Großteil der Klasse erreichte Kompetenzen, eventuell auch nicht erreichte Kompetenzen)

Alle Schülerinnen und Schüler haben die in Punkt 1 beschriebenen Kompetenzen erreicht, auch wenn in unterschiedlichen Maßen. Sie zeigten sich stets interessiert und arbeiteten relativ aktiv mit. Präsentationen bereiteten sie gewissenhaft vor. Alle verfügen über ein gute oder gar ausgezeichnete mündliche Sprachkompetenz. Schriftlich sind die Kompetenzen etwas breiter gefächert.

DIE FACHLEHRPERSON  
Claudia Pellegrini

**Bericht über den Unterricht im Fach**

**Latein**

**Angestrebte Kompetenzen und Inhalte des Unterrichts**

(mit Angabe besonderer Schwerpunkte, eventueller Querverweise zu anderen Fächern und mit Hinweisen zur aufgewendeten Zeit je Themenkreis)

Die angestrebten Kompetenzen orientieren sich an den Rahmenrichtlinien, die im Auftrag der Bildungsdirektion festgeschrieben worden sind.

Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Basiswortschatz und Techniken der Wortableitung erweitern und Latein als
- Brückensprache nutzen
- Fachterminologien aus verschiedenen Bereichen über den Lateinunterricht erschließen und verstehen
- Sprachen und Sprachverwendung, Sprachstrukturen und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten erkennen, vergleichen und reflektieren
- komplexe lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie korrekt und angemessen ins Deutsche übersetzen
- den Übersetzungsprozess reflektieren und verschiedene Interpretationsansätze verwenden
- Antikes wahrnehmen, in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und in Bezug zur Gegenwart setzen

**Methodisch-didaktische Hinweise**

(Arbeitsformen und Lernwege, verwendete Schulbücher und Materialien)

- Lektüreimmanente Wiederholung von formalen, syntaktischen und grammatischen Elementen
- Arbeit mit Grammatik: Strukturanalyse, Satzanalyse (Plenum, Gruppen- und Partnerarbeit)
- Wiederholung und Ergänzung der Grammatikbasis
- Erschließen der Wortbedeutung, Überprüfung der Ergebnisse im Kontext und im Wörterbuch
- Interpretation von Begriffsinhalten aus dem Kontext, Unterscheidung vom Begriffsinhalt deutscher Begriffe aus demselben Sinnbezirk
- Ausbau und Festigung des Wortschatzes
- Gemeinsames Erarbeiten einer Übersetzung
- Durcharbeiten von Texten anhand von Leitfragen
- Erarbeiten der Erkennungsmerkmale und Schlüsselbegriffe
- Interpretation der dem Text zugrunde liegende Wertvorstellungen
- Nachbereitung der Texte zu Hause für eine individuelle Auseinandersetzung
- Wiederholung des Lektürestoffes in größeren Einheiten für die Vertiefung
- Recherche oder Bereitstellung der nötigen Hintergrundinformationen für den Einblick in das kulturelle und literarische Leben der Römer
- Literaturgeschichte so weit, wie für Textverständnis und soziokulturellen Hintergrund nötig
- mündliche und schriftliche Wiederholungen und Prüfungen immer nach größeren Text- bzw. Unterrichtseinheiten

Als Lerngrundlage wurden von mir zusammengestellte Skripten mit einer kommentierten Textauswahl, ihrer Einordnung in den historischen und gesellschaftlichen Kontext und Interpretationsansätzen verwendet.

Vorauszuschicken ist, dass alle thematischen Einheiten in enger Anlehnung an die griechische Sprache und Literatur ausgearbeitet und entwickelt worden sind.

Erste Einheit: Das Epos im antiken Rom (11 Stunden):

### **Publius Vergilius Maro:**

#### **1) Einbettung in den kulturgeschichtlichen Kontext:**

- Leben
- Werke
- die Gattung des Epos, Bauelemente des Epos
- die römische Gründungssage und deren Wichtigkeit für die Römer
- der Inhalt der Aeneis

#### **2) Lektüre:**

- **Aeneis I vv.1-11: Proömium:** Kennzeichen des Proömiums; Vergleich mit den Proömien Homers
- **Aeneis VI vv. 788-800: Römerschau: Augustus:** Darstellung des Kaisers als Höhepunkt der geschichtlichen Entwicklung; Verdienste des Augustus
- **Aeneis VI vv. 847-853: der Sendungsauftrag der Römer:** die Legitimation des römischen Machtstrebens; Fortwirken dieses Anspruchs im italienischen Faschismus

Zweite Einheit: Philosophie im antiken Rom: die Götter bei Cicero, Seneca und Augustinus (30 Stunden)

### **Marcus Tullius Cicero**

#### **1) Einbettung in den allgemeinen kulturellen Kontext:**

- Die Götter der Religion und die Götter der Philosophen
- Die Theologie der Philosophen bis ins 4. Jh. v. Chr.
- Marcus Tullius Cicero und sein Werk "De natura deorum": Cicero als Philosoph
- Der Aufbau von "De natura deorum"

#### **2) Lektüre:**

- **De natura deorum I 43-48 (gekürzt):** die Position der Epikureer: Existenz der Götter; Aberglaube der Menschen; Epikur als "Erlöser", Gottesvorstellung bei Epikur und bei anderen altertümlichen Kulturen
- **De natura deorum II 16,45,154:** die Position der Stoiker: Lehrmeinung des Stoikers Chrysipp; vier Grundannahmen über die Existenz der Götter; Vergleich mit Epikur
- **De natura deorum I 3-4:** die Position Ciceros: Verhältnis zur epikureischen und stoischen Position

## Lucius Annaeus Seneca

### 3) Einbettung in den historischen und kulturellen Kontext:

- Lucius Annaeus Seneca: Biografie
- Senecas philosophisches Werk "Epistulae morales ad Lucilium"

### 4) Lektüre:

- **Epistulae morales 41:** Verbindung von Ethik und Metaphysik; Manifestation des Göttlichen; das Göttliche und der Weise; Eigenschaften des stoischen Wesens; Gaben der Fortuna; das Wesen des Menschen; Gliederung des Briefes

## Aurelius Augustinus von Hippo

### 5) Einbettung in den historischen Kontext:

- Biografie von Augustinus
- Die Confessiones

### 6) Lektüre:

- **Confessiones (Werkauszug):** Gotteserfahrung des Augustinus; Bilder der Gotteserfahrung;

Dritte Einheit: Die Geschichtsschreibung in Rom (9 Stunden)

## Publius Cornelius Tacitus

- Einbettung in den historischen und kulturgeschichtlichen Kontext:
- Überblick über die römische Geschichtsschreibung
- Biografie
- Werke (Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales)
- inhaltliche Zusammenfassung der Annales
- Weltsicht des Tacitus
- Lektüre/Werk "Annales":
- **Proömium: Annales I 1** (Thema, geschichtliche Wertungen, sine ira et studio)
- **Mordversuche Neros an seiner Mutter: XIV 4-5** (die Figur Neros, Mordversuche Neros, die Absichten Neros, wichtige Stilmerkmale des Tacitus)

Literaturgeschichte (20 Stunden):

### A) Schülervorträge:

Jede Schülerin hat eine individuelle Recherche zu einem Autor durchgeführt und ihn der Klasse vorgestellt.

- Publius Cornelius Tacitus: Leben und Werke (Verena Sibilla)
- Gaius Plinius Secundus Maior: Leben und Werke (Lucia (Fabian) Terzer)
- Gaius Plinius Caecilius Secundus: Leben und Werke (Emily Rudig)
- Gaius Petronius Arbiter: Leben und Werke (Florian Gutmann)

## **B) Lehrervortrag:**

- Literatur der frühen Kaiserzeit- Silberne Latinität (ein Überblick)
- Sallust, der erste Historiker: Leben; Werke; Geschichtsverständnis; Werkauszug: Charakterisierung der Sempronia
- Der Historiker Livius und sein Werk: Leben; das Geschichtswerk "Ab urbe condita"; Stil und Quellenverwertung; Geschichte als opus oratorium maxime; dramatische Darstellung der Ereignisse
- Aulus, Persius Flaccus: historisch-kultureller Kontext; Leben; Werke: Satiren
- Sueton, der Biograf: Leben; kleinere Werke; Hauptwerke: De viris illustribus; De vita Caesarum; historischer und literarischer Wert der Biografien
- Lucius Apuleius: Leben und seine Metamorphosen: Handlung; Amor und Psyche, Fortwirken
- Ammianus Marcellinus: historischer Hintergrund: Soldatenkaiser, Konstantin, Kaiser Julian; historische Wirklichkeit und literarische Wirklichkeit; römische Historiografie und Moral: Werkauszug: Dekadenz im Heer
- Erasmus von Rotterdam: Leben und politische Tätigkeiten; Querela Pacis: Aufbau und Inhalt; Werkauszug: verheerende Auswirkungen des Krieges

## **Fachspezifische Bewertungskriterien**

(unter Berücksichtigung der spezifischen Bewertungskriterien der Fachgruppe)

### **Schularbeiten:**

Bei den Schularbeiten waren prinzipiell, dem Aufgabenformat der Abschlussprüfung entsprechend, eine Übersetzung eines unbekannten Prosatextes und Fragen zum kulturellen und literaturgeschichtlichen Kontext zu bewältigen.

Bei der Bewertung der schriftlichen Arbeiten wurde die positive Korrektur angewendet. Wie letztendlich auch bei der Abschlussprüfung vorgesehen, wurden den syntaktischen Sinneinheiten Punkte zugewiesen, die von der/dem Schüler/in erreicht werden mussten. In der Regel setzte sich Bewertung zu 75% aus der Übersetzungsleistung und zu 25% aus der Beantwortung der Kultur/Interpretationsfragen zusammen.

Bei der Simulation der Abschlussprüfung wurde das vorgesehene Korrekturraster verwendet. (s. Klassenbericht: Bewertungskriterien der zweiten schriftlichen Prüfung).

### **Tests und mündliche Prüfungen:**

Bei Tests und mündlichen Prüfungen stand die Nachbereitung des Unterrichts im Mittelpunkt. Die Schüler\*innen mussten Texte, die bereits im Unterricht übersetzt worden sind, übersetzen, sie sprachlich und inhaltlich analysieren sowie in den kulturellen und historischen Kontext einordnen.

Bei beiden Testformaten galten folgende Bewertungskriterien:

### **Wortschatz:**

- den Basiswortschatzes und den entsprechenden autorenspezifischen Wortschatz beherrschen
- lexikalische Anforderungen (Techniken der Wortableitung, Sprachenvergleich) bewältigen
- typische Begrifflichkeiten aus dem antiken Alltagsleben erklären
- philosophische und literarische Fachtermini (z.B. Historia, Elegie, Aufbau einer Rede) in ihrer Bedeutung darlegen und auf der Metaebene verwenden

**Einsicht in Sprache:**

- grammatische Grundstrukturen auf morphologischer und syntaktischer Ebene erfassen und analysieren
- charakteristische Konstruktionen der lateinischen Sprache erkennen und bestimmen
- diese charakteristischen Konstruktionen in ansprechender und gefälliger Art in die Zielsprache übertragen
- grammatikalische und sprachgeschichtliche Besonderheiten (Nebenformen, altlateinische Formen) erkennen

**Umgang mit Texten:**

- komplexe Originaltexte sprachlich und inhaltlich erfassen
- eine sprachlich angemessene und idiomatisch korrekte Übersetzung ins Deutsche anbieten
- den Inhalt des lateinischen Textes paraphrasieren
- Interpretationsansätze (Aufbau, Kernbegriffe, Aussageabsicht, Übereinstimmung Form-Inhalt) reflektieren

**Antike Kultur:**

- antike Inhalte in einen kulturhistorischen Kontext einbinden
- Bezüge zur Gegenwart herstellen

**Lernstandsbeschreibung der Klasse (Kompetenzen, Kenntnisse und Fertigkeiten)**

(Vom Großteil der Klasse erreichte Kompetenzen, eventuell auch nicht erreichte Kompetenzen)

Alle Schülerinnen und Schüler der Klasse haben in ausreichendem bis sehr gutem Ausmaß die angestrebten Kompetenzen erreicht:

- Die Arbeit am Text steht im Mittelpunkt, die Schüler/innen können die Texte formal und syntaktisch analysieren.
- Sie erfassen die Texte inhaltlich und interpretieren sie in Ansätzen.
- Durch das Übersetzen und das Diskutieren über verschiedene Übersetzungsvarianten werden sie zur Sprachreflexion angeregt und bauen so ihre Ausdrucksfähigkeit aus.
- Durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern sie ihren Wortschatz und benutzen Latein als Brückensprache.
- Sie gewinnen durch den Vergleich des oft unterschiedlichen syntaktischen Aufbaus in den ihnen bekannten Sprachen Einsicht in Sprachstrukturen und ziehen Parallelen.
- Bei der Übersetzung rhetorischer Texte werden sie sich der Wirkung der rhetorischen Mittel bewusst und überlegen sich Möglichkeiten, diese angemessen in die Zielsprache zu übertragen.
- Sie entwickeln durch die Besprechung von metrischen Grundformen (Hexameter, Pentameter, Hendecasyllabus, Hinkjambus) eine Vorstellung der Klangqualität von Sprache.
- Sie lernen Wertevorstellungen der Antike kennen und vergleichen sie mit denen unserer Zeit.
- Sie stellen eine Beziehung zwischen dem Text, der Biografie des Autors und dem historischen und kulturellen Umfeld her

Als Abschluss des Klassischen Gymnasiums konnte ich mir keine bessere Gruppe wünschen. Das Interesse an kulturgeschichtlichen Zusammenhängen und Inhalten war bei allen vier Lernenden sehr ausgeprägt. Es wurde rege, manchmal auch recht kontrovers diskutiert. Auch der metrische Vortrag war durchaus beliebt.

Bei den Leistungen im Schriftlichen sind stets der gute Wille und das Bemühen, sich zu verbessern, spürbar, wenn auch aufgrund des großen ehrenamtlichen Engagements der vier Klassiker\*innen das Übersetzungstraining außerhalb der Unterrichtsstunden etwas zu kurz gekommen ist. Nichtsdestotrotz blieb die positive Grundstimmung bis zum Schluss aufrecht.

DIE FACHLEHRPERSON

Irene Terzer

Reifeprüfung 2025/2026

Klasse: 5A/sp

Bericht über den Unterricht im Fach

## Naturwissenschaften

### Angestrebte Kompetenzen und Inhalte des Unterrichts

(mit Angabe besonderer Schwerpunkte, eventueller Querverweise zu anderen Fächern und mit Hinweisen zur aufgewendeten Zeit je Themenkreis)

Die Schülerin, der Schüler

- K1. kennt naturwissenschaftliche Phänomene, Begriffe und Fakten, kann sie erläutern und in verschiedenen Kontexten sinngerecht wiedergeben, kann Sachverhalte naturwissenschaftlichen Modellen und Konzepten zuordnen, miteinander in Beziehung setzen und Analogieschlüsse ziehen (FACHWISSEN / VERNETZTES DENKEN)
- K2. kann naturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken im Freiland und im Labor zielgerichtet und sicher anwenden, mit Laborgeräten und Werkzeugen sachgerecht hantieren sowie mit Chemikalien und Materialien verantwortungsvoll umgehen (PRAXIS / PRAKTISCHE FERTIGKEITEN)
- K3. kann Phänomene der Natur beobachten und erforschen, sich mit naturwissenschaftlichen, technik- und umweltrelevanten Fragestellungen auseinandersetzen, diese mit vielfältigen, fachspezifischen Methoden untersuchen, gezielt Daten und Informationen aus Experimenten und anderen Quellen sammeln, ordnen, vergleichen und interpretieren (ERKENNTNISGEWINNUNG)
- K4. kann Gesetzmäßigkeiten, Zusammenhänge und Wechselwirkungen anschaulich und korrekt beschreiben, Sachverhalte mit naturwissenschaftlichen Konzepten und Modellen erklären und diese Inhalte mittels Bildern, Grafiken, Tabellen, Formeln usw. sowie einer angemessenen Fachsprache kommunizieren (KOMMUNIKATION).
- K5. kann in kritischer Auseinandersetzung mithilfe der erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse zu gesellschaftlichen, naturwissenschaftlichen und umweltpolitischen Fragen Stellung beziehen. (KRITISCHES DENKEN / URTEILSBILDUNG)

### Inhalte:

| Themenkreis  | Inhalte                                                                                                                                                                                                                                   | Stunden<br>(ungefähr) |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Stoffklassen | <ul style="list-style-type: none"><li>• STOFFKLASSEN DER ZELLE UND IHRE GRUNDLEGENDEN AUFGABEN<ul style="list-style-type: none"><li>Kohlenhydrate</li><li>Lipide</li><li>Nukleinsäuren</li><li>Aminosäuren (Proteine)</li></ul></li></ul> | 2                     |



## **Methodisch-didaktische Hinweise**

(Arbeitsformen und Lernwege, verwendete Schulbücher und Materialien)

Es werden verschiedene Unterrichts-, bzw. Arbeitsformen zur Erarbeitung der Lerninhalte und Erreichung der Lernziele eingesetzt, wie der Frontalunterricht, der Unterricht im Team, die Gruppen-, Partner- und die Einzelarbeit.

Die unterrichtsbegleitenden Tätigkeiten sind aufgrund des Lehrerprotests weitestgehend ausgefallen. Durch unterschiedliche Aufgabenstellungen und dem selbstständigen Bearbeiten von Arbeitsaufträgen sollen Schülerinnen und Schüler ihre Fertigkeiten und Kenntnisse gezielt aufbauen und erweitern. Durch Aufgabenstellungen mit unterschiedlichem Anforderungsniveau wird eine Differenzierung des Lernangebots angestrebt.

Neben den eingeführten Schulbüchern werden unterschiedliche Medien eingesetzt.

## **Fachspezifische Bewertungskriterien**

(unter Berücksichtigung der spezifischen Bewertungskriterien der Fachgruppe)

Die Überprüfung der fachspezifischen Kompetenzen erfolgt durch schriftliche Tests, mündliche Prüfungen, Arbeitsaufträge, Hausaufgaben, Referate, Skizzen. Es werden mindestens 3 Bewertungselemente erhoben.

Die Gewichtung der jeweiligen Bewertungselemente wird zu Beginn des Schuljahres mit den SchülerInnen besprochen.

## **Lernstandsbeschreibung der Klasse (Kompetenzen, Kenntnisse und Fertigkeiten)**

(Vom Großteil der Klasse erreichte Kompetenzen, eventuell auch nicht erreichte Kompetenzen)

Die Klasse beteiligte sich etwas zaghaft an Diskussionen und einige Lernende arbeiteten aktiv mit. Die ungünstige Stundenverteilung mit Dienstag siebte und Freitag die letzte Unterrichtsstunde, wirkte sich merklich nachteilig auf die Vermittlung recht komplexer Sachverhalte aus. Eine Handvoll Schülerinnen und Schüler waren vergleichsweise passiv. Die Lernenden bereiteten sich Großteils gewissenhaft auf Leistungserhebungen vor. Die Lernziele konnten von allen Schülerinnen und Schülern erreicht werden, jedoch auf unterschiedlichen Leistungsniveaus. Besonders hervorzuheben sind die einige Schülerinnen die sehr gute bis hervorragende Leistungen erbracht haben.

DIE FACHLEHRPERSON

Josef Leiter

Bericht über den Unterricht im Fach

**Mathematik**

**Angestrebte Kompetenzen und Inhalte des Unterrichts**

(mit Angabe besonderer Schwerpunkte, eventueller Querverweise zu anderen Fächern und mit Hinweisen zur aufgewendeten Zeit je Themenkreis)

Die angestrebten Kompetenzen orientieren sich an den Rahmenrichtlinien für die Gymnasien in Südtirol. Insbesondere wurden die folgenden Kompetenzen im Zusammenhang mit der Differential- und Integralrechnung, sowie dem Themenbereich "Daten und Zufall" angestrebt:

Die Schüler\*innen können

- Mathematische Darstellungen, insbesondere Funktionsgraphen verwenden und interpretieren.
- Probleme mathematisch modellieren und mit geeigneten Mitteln lösen.
- Situationen erkunden, Vermutungen aufstellen und diese schlüssig (mit geeigneten Mitteln) begründen.
- Funktionen als mathematisches Objekt erfassen und damit umgehen, sowie diese mit verschiedenen Mitteln untersuchen.

Die Themenkreise sind nachfolgend aufgelistet, wobei die aufgewendete Zeit in Klammern angegeben ist:

1. Themenkreis: Differentialrechnung und Kurvendiskussionen (12 Stunden)  
Wiederholung der Definition der Ableitung und der Ableitungsregeln (Summen-, Produkt-, Quotienten- und Kettenregel).  
Interpretation der Ableitung als momentane Änderungsrate.  
Kurvendiskussion von verschiedenen Funktionstypen (insbesondere Polynomfunktionen).  
Vereinzelte Anwendungs-, Textaufgaben im Zusammenhang mit der Kurvendiskussion.
2. Themenkreis: Extremwertaufgaben/Optimierungsprobleme (5 Stunden)  
Extremwertaufgaben durch Modellierungen lösen: Aufstellen der Haupt- und Nebenbedingungen bei Textaufgaben.  
Umformungen durchführen und mithilfe der Differentialrechnung optimale Lösungen finden.  
Geometrische, sowie Produktionstechnische Aufgaben.
3. Themenkreis: Integralrechnung (19 Stunden)  
Das Integral als Rekonstruktion eines Bestandes interpretieren.  
Annäherung an den Flächeninhalt durch Ober- und Untersummen.  
Stammfunktion von verschiedenen Funktionen mit dem Hauptsatz der Integralrechnung bestimmen.  
Mit Regeln und Gesetzmäßigkeiten beim Integrieren arbeiten.  
Das bestimmte Integral als orientierten Flächeninhalt deuten und berechnen.  
Fläche unter einer Kurve und zwischen zwei Kurven (Polynomfunktionen) bestimmen.  
Stammfunktion mit Nebenbedingungen finden.
4. Themenkreis: Daten und Zufall (18 Stunden)  
Fragestellungen der Kombinatorik mit der Faktorschreibweise und dem Binomialkoeffizienten beantworten.  
Zufallsexperimente beschreiben und Wahrscheinlichkeiten, sowie Erwartungswerte interpretieren und berechnen.

Mit Baumdiagrammen mehrstufige Zufallsexperimente beschreiben.  
Übergang der Binomialverteilung in die Normalverteilung beschreiben.  
Rechnen mit der Normalverteilung unter Verwendung der Sigma-Regeln.  
Den Zusammenhang zwischen Konfidenzintervallen und Normalverteilungen verdeutlichen.

### **Methodisch-didaktische Hinweise**

(Arbeitsformen und Lernwege, verwendete Schulbücher und Materialien)

Die Inhalte wurden teilweise durch Lehrervorträge eingeführt und teilweise von den Schüler\*innen durch gezielte Arbeitsaufträge in Form von Arbeitsblättern erarbeitet, wobei die Ergebnisse stets im Plenum gefestigt wurden. Einen Großteil der Unterrichtszeit verbrachten die Schüler\*innen mit dem Lösen von Aufgaben, wobei sie diese meistens kooperativ in Kleingruppen bearbeiteten. Einzelne Musterbeispiele wurden an der Tafel vorgerechnet und das Vorgehen verbalisiert.

### **Fachspezifische Bewertungskriterien**

(unter Berücksichtigung der spezifischen Bewertungskriterien der Fachgruppe)

Die Bewertung berücksichtigt die Kompetenzen des Curriculums und ist damit eine Rückmeldung über das Erreichen dieser.

Grundlage für die schriftlichen Bewertungen sind zwei Schularbeiten pro Semester.

### **Lernstandsbeschreibung der Klasse (Kompetenzen, Kenntnisse und Fertigkeiten)**

(Vom Großteil der Klasse erreichte Kompetenzen, eventuell auch nicht erreichte Kompetenzen)

Der Großteil der Klasse erreichte die oben angeführten Kompetenzen, einzelne übertrafen diese. Insbesondere die schriftliche Reproduktion ist sehr gut. Die mündliche Mitarbeit ist bei den meisten Schüler\*innen gut, der Arbeitseinsatz ist in der gesamten Klasse sehr gut. Alle Schüler\*innen bereiten sich ausgiebig auf Leistungskontrolle vor, was sich auch in den Bewertungen widerspiegelt.

DIE FACHLEHRPERSON

Niklas Kuen

## Fächerübergreifendes Lernangebot (FÜLA)

| Die Module:                                                                    | Beschreibung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sprachzertifizierung Italienisch</b>                                        | <p>Il modulo Preparazione per la certificazione PLIDA, CILS/CELI e per l'esame di bilinguismo dà la possibilità di poter sostenere le prove stabilite dalla Dante Alighieri o da altri enti certificatori (Università di Perugia e Siena) e dall'Ufficio di bi-/trilinguismo della provincia autonoma di Bolzano. Queste certificazioni sono riconosciute a livello internazionale.</p> <p>La preparazione mira a sviluppare le competenze di ascolto, lettura, scrittura e parlato per i livelli B2 e C1. La preparazione avviene sulla base di esercitazioni continue in tutti e quattro gli ambiti di apprendimento e sarà data attenzione soprattutto alle strategie di apprendimento e ai mezzi discorsivi. Le esercitazioni saranno svolte sulla base di diversi testi ed esercizi. Avranno luogo delle simulazioni in modo da poter abituare la/il candidata/o alla prova.</p> <p>Sia la certificazione PLIDA che la prova di bilinguismo saranno presentate in una breve introduzione all'inizio del corso. Per la prova di CILS/CELI saranno fornite esclusivamente le informazioni disponibili dai siti.</p> |
| <b>Sprachzertifizierung Englisch</b>                                           | <p>Das Modul „Sprachzertifizierungen Englisch“ informiert über die international anerkannten Sprachzertifikate in Englisch (Cambridge Certificate/ TOEFL/ IELTS) und bereitet auf eine dieser Prüfungen - Cambridge Certificate Advanced/ CAE- genauer vor.</p> <p>In einer Einführung werden die verschiedenen Sprachzertifikate genauer vorgestellt und übersichtlich einander gegenübergestellt. Der Hauptteil des Moduls widmet sich der Vorbereitung auf die CAE Prüfung (welche auch in Bozen abgelegt werden kann). Ein Hauptaugenmerk liegt dabei auf den verschiedenen Teilen der Prüfung (English in Use and Reading/Writing/Listening/ Speaking), der Darstellung von Strategien zur Bewältigung der Aufgaben und konkreten Übungen zu den verschiedenen Aufgabenformaten.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Sprachzertifizierung 2. Fremdsprache</b><br>(Spanisch/Französisch/Russisch) | <p>Das Modul „Sprachzertifizierungen 2. Fremdsprache“ (Niveau B1 oder B2) informiert über die Struktur und den Ablauf der Prüfung zur Erlangung der Sprachzertifikate. Die Aufgabenstellungen zu den verschiedenen Kompetenzbereichen werden eingeübt und Strategien und Redemittel zur Bewältigung der Prüfung vermittelt. Es findet auch eine Prüfungssimulation statt.</p> <p>Die Schülerinnen/die Schüler geben bei der Anmeldung die gewünschte Fremdsprache an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachzertifizierung Französisch: DELF B1/B2</li> <li>- Sprachzertifizierung Spanisch: DELE B1/B2</li> <li>- Sprachzertifizierung Russisch: TRKI B1</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Politische Bildung</b>                    | <p>Im Modul werden Modelle politischer Ordnung von der Antike bis zur Gegenwart erläutert und deren Funktionsweisen mit Schwerpunkt auf die demokratische Staatsform beleuchtet.</p> <p>Neben der Klärung politischer Grundbegriffe (z.B. Populismus, „links-rechts“ Unterscheidung etc.) untersucht das Modul anhand aktueller politischer (auch weltpolitischer) Ereignisse grundlegende politische Strukturen, Fragen und Konflikte. Wir diskutieren die Ideologien der Parteien und untersuchen die Parteiprogramme. Im Modul soll Platz für zurzeit breit diskutierte Fragen sein, z.B. wie weit ziviler Ungehorsam gerechtfertigt ist (Stichwort „Klima- Kleber“). Im Rahmen der gegebenen Möglichkeiten wird eine Diskussion mit lokalen oder regionalen politischen Repräsentanten organisiert.</p>                                                                           |
| <b>Wissenschaftliches Schreiben/Arbeiten</b> | <p>Das Modul „Wissenschaftliches Arbeiten“ vermittelt dir die grundlegenden Regeln, die beachtet werden müssen, um sich kritisch mit einer Forschungsfrage auseinanderzusetzen. In diesem Modul erwirbst du Kenntnisse und Techniken, die dir den Einstieg in jedes Studium erleichtern:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Definieren einer Fragestellung</li> <li>- Paraphrasieren und korrektes Zitieren (Umgang mit Fremdgeanken)</li> <li>- Erstellen von Literatur-, Quellen- und Bildverzeichnissen nach verschiedenen Richtlinien</li> <li>- Kennenlernen und Erproben von sprachlichen und formalen Charakteristiken wissenschaftlicher Texte</li> </ul> <p>Anhand von Unterlagen hast du die Möglichkeit, die verschiedenen Aspekte des wissenschaftlichen Arbeitens zu erproben und im Austausch mit der Lehrperson Fragen zu diskutieren und zu klären.</p> |
| <b>Finanzen und Recht</b>                    | <p>In diesem Modul werden den Schüler*innen finanzielle und rechtliche Grundkompetenzen vermittelt.</p> <p>Im ersten Teil des Moduls erwerben sie eine Basis an finanziellem Grundwissen, um an Sicherheit im Umgang mit Geld zu gewinnen. Wir erstellen einen Haushaltsplan, lernen verschiedene Zahlungsmittel kennen und erkunden diverse Sparformen und Versicherungsarten.</p> <p>Im zweiten Teil des Moduls wird ausgehend von Rechtsfällen des Alltages das rechtliche Grundwissen in Bezug auf lebenspraktische Aspekte erweitert.</p> <p>So tasten wir uns an einen Mietvertrag heran, sichten einen Kaufvertrag und erkunden Rechte und Pflichten in der Arbeitswelt. Anhand von Praxisfällen aus den Bereichen Familienrecht und Erbrecht nähern wir uns ausgewählten Bereichen des Zivilrechts.</p>                                                                       |

| Namen              | 1.Semester (15h)             | 2. Semester (15h)            |
|--------------------|------------------------------|------------------------------|
| Blaas Valentina    | Sprachzertifikat Englisch    | Recht und Finanzen           |
| Gutmann Florian    | Sprachzertifikat Italienisch | Wissenschaftliches Arbeiten  |
| Ladurner Vitus     | Sprachzertifikat Englisch    | Sprachzertifikat Italienisch |
| Malek Adam         | Sprachzertifikat Englisch    | Sprachzertifikat Italienisch |
| Punter Nadine      | Sprachzertifikat Englisch    | Recht und Finanzen           |
| Randich Hannah     | Recht und Finanzen           | Wissenschaftliches Arbeiten  |
| Reinstadler Greta  | Politische Bildung           | Wissenschaftliches Arbeiten  |
| Rudig Emily        | Sprachzertifikat Italienisch | Sprachzertifikat Englisch    |
| Sibilla Verena     | Sprachzertifikat Französisch | Recht und Finanzen           |
| Telser Hannah Lena | Recht und Finanzen           | Sprachzertifikat Englisch    |
| Terzer Fabian      | Politische Bildung           | Recht und Finanzen           |
| Unterweger Sophia  | Sprachzertifikat Französisch | Recht und Finanzen           |
| Wallnöfer Sara     | Recht und Finanzen           | Sprachzertifikat Englisch    |

## **D – Anhang**

## D1 – Referenzrahmen und Bewertungskriterien

### D1.1 - Bewertungskriterien für die erste schriftliche Prüfung aus Deutsch

Klasse: \_\_\_\_\_

Schüler\*in: \_\_\_\_\_

gewählte Themenstellung: \_\_\_\_\_

#### Allgemeine Indikatoren zur Beurteilung der Texte (60 Punkte von maximal 100)

| Indikator 1                                       | nicht erfüllt<br>1-2 | teilweise erfüllt<br>3 | weitgehend erfüllt<br>4 | erfüllt<br>5 |
|---------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------|--------------|
| Ideenfindung, Planung und Organisation des Textes |                      |                        |                         |              |
| Textuelle Kohärenz und Kohäsion                   |                      |                        |                         |              |
| Summe Indikator 1 (max. 10 Punkte)                |                      |                        |                         |              |

| Indikator 2                                                                                           | nicht erfüllt<br>1-6 | teilweise erfüllt<br>7-10 | weitgehend erfüllt<br>11-14 | erfüllt<br>15 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|
| Reichhaltigkeit und Beherrschung des Wortschatzes                                                     |                      |                           |                             |               |
| Grammatikalische Korrektheit (Orthographie, Morphologie, Syntax); korrekter Einsatz der Interpunktion |                      |                           |                             |               |
| Summe Indikator 2 (max. 30 Punkte)                                                                    |                      |                           |                             |               |

| Indikator 3                                                               | nicht erfüllt<br>1-5 | teilweise erfüllt<br>6-7 | weitgehend erfüllt<br>8-9 | erfüllt<br>10 |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|---------------|
| Ausführlichkeit und Genauigkeit der Kenntnisse und der kulturellen Bezüge |                      |                          |                           |               |
| Formulierung eigener kritischer Urteile und persönlicher Bewertungen      |                      |                          |                           |               |
| Summe Indikator 3 (max. 20 Punkte)                                        |                      |                          |                           |               |

#### Textsortenspezifische Indikatoren (40 Punkte von maximal 100)

| Textsorte A                                                                                                         | nicht erfüllt<br>1-5 | teilweise erfüllt<br>6-7 | weitgehend erfüllt<br>8-9 | erfüllt<br>10 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|---------------|
| Erfüllung der gestellten Aufgaben                                                                                   |                      |                          |                           |               |
| Fähigkeit, den Text in seinem Gesamtsinn und in seinen thematischen und stilistischen Schlüsselpunkten zu verstehen |                      |                          |                           |               |
| Genauigkeit der lexikalischen, syntaktischen, stilistischen und rhetorischen Analyse (wenn gefragt)                 |                      |                          |                           |               |
| Korrekte und gegliederte Textdeutung                                                                                |                      |                          |                           |               |

**Textsortenspezifische Indikatoren (40 Punkte von maximal 100) / falls Indikator 3 nicht gefragt**

| <b>Textsorte A</b>                                                                                                  | nicht erfüllt | teilweise erfüllt | weitgehend erfüllt | erfüllt |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|--------------------|---------|
|                                                                                                                     | 1-6           | 7-10              | 11-14              | 15      |
| Erfüllung der gestellten Aufgaben                                                                                   |               |                   |                    |         |
|                                                                                                                     | 1-6           | 7-10              | 11-14              | 15      |
| Fähigkeit, den Text in seinem Gesamtsinn und in seinen thematischen und stilistischen Schlüsselpunkten zu verstehen |               |                   |                    |         |
|                                                                                                                     | 1-5           | 6-7               | 8-9                | 10      |
| Korrekte und gegliederte Textdeutung                                                                                |               |                   |                    |         |

| <b>Textsorte B</b>                                                                                               | nicht erfüllt | teilweise erfüllt | weitgehend erfüllt | erfüllt |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|--------------------|---------|
|                                                                                                                  | 1-6           | 7-10              | 11-14              | 15      |
| Erkennen der im vorgegebenen Text vorhandenen Thesen und Argumente                                               |               |                   |                    |         |
|                                                                                                                  | 1-6           | 7-10              | 11-14              | 15      |
| Fähigkeit, eine kohärente Argumentationslinie zu entwickeln und dabei geeignete Verbindungselemente zu benutzen  |               |                   |                    |         |
|                                                                                                                  | 1-5           | 6-7               | 8-9                | 10      |
| Korrektheit und Schlüssigkeit der kulturellen Bezüge, die für die Entwicklung der Argumentation gebraucht werden |               |                   |                    |         |

| <b>Textsorte C</b>                                                                                        | nicht erfüllt | teilweise erfüllt | weitgehend erfüllt | erfüllt |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|--------------------|---------|
|                                                                                                           | 1-6           | 7-10              | 11-14              | 15      |
| Bezug des Textes zum gestellten Thema und Folgerichtigkeit bei der Formulierung von Titel und Untertiteln |               |                   |                    |         |
|                                                                                                           | 1-6           | 7-10              | 11-14              | 15      |
| Geordnete und lineare Entwicklung der Darstellung                                                         |               |                   |                    |         |
|                                                                                                           | 1-5           | 6-7               | 8-9                | 10      |
| Korrektheit und Angemessenheit der gewählten Bezüge, Kenntnisse in den angesprochenen Bereichen           |               |                   |                    |         |

**Gesamtpunktezahl (100stel):**

**Gesamtpunktezahl laut Entsprechungstabelle des Referenzrahmens Deutsch in Fünfzehntel konvertiert:**

Fachlehrperson: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## **D1.2 - Tabelle Punkteumrechnung in Fünfzehntel für die erste schriftliche Prüfung aus Deutsch**

Die jeweils erreichte Punktezahl in Hundertstel, die sich aus der Summe des allgemeinen (max. 60 Punkte) und des spezifischen Teils (max. 40 Punkte) ergibt, wird mittels Multiplikation mit dem Faktor 0,15 und anschließende Rundung in Fünfzehntel umgerechnet. Diese Umrechnung entspricht der folgenden Zuordnungstabelle:

| <b>Gesamtpunktezahl<br/>Hundertstel</b> | <b>Gesamtpunktezahl in<br/>Fünfzehntel</b> |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1-3                                     | 0                                          |
| 4-9                                     | 1                                          |
| 10-16                                   | 2                                          |
| 17-23                                   | 3                                          |
| 24-29                                   | 4                                          |
| 30-36                                   | 5                                          |
| 37-43                                   | 6                                          |
| 44-49                                   | 7                                          |
| 50-56                                   | 8                                          |
| 57-63                                   | 9                                          |
| 64-69                                   | 10                                         |
| 70-76                                   | 11                                         |
| 77-83                                   | 12                                         |
| 84-89                                   | 13                                         |
| 90-96                                   | 14                                         |
| 97-100                                  | 15                                         |

## D1.3 - Referenzrahmen und Bewertungskriterien für die zweite schriftliche Prüfung

### KLASSISCHES GYMNASIUM Kodex LI01

#### Schultypspezifisches Fach der zweiten schriftlichen Prüfung

##### Prüfungsmerkmale

Die zweite schriftliche Prüfung der Abschlussprüfung des Klassischen Gymnasiums ist wie folgt aufgebaut:

**1. Erster Teil: Übersetzung eines Textes aus dem Lateinischen oder Griechischen (Textverständnis und Wiedergabe in deutscher Sprache).**

Vorgegeben wird ein Prosatext eines der Autoren, die in den staatlichen Rahmenrichtlinien zur Definition der Lernziele des klassischen Gymnasiums vorgegeben werden.

Der Textausschnitt ist nicht länger als 10 bis 12 Zeilen und bildet eine in sich geschlossene Sinneinheit. Der Text ist auch bedeutungsmäßig eine Einheit; ein geeigneter Text könnte so zum Beispiel auch der Ausschnitt eines Dialogs oder eines Gesprächs zwischen mehreren Gesprächspartnern sein, sofern er wie oben ausgeführt in sich geschlossen ist.

Empfohlen wird die Auswahl von zugänglichen und lesbaren Texten, die beispielhaft für die griechische und lateinische Kulturgeschichte sind und die die Kandidatinnen und Kandidaten aufgrund ihrer ideellen und kulturellen Tragweite zu Reflexion und Deutung anregen.

Der vorgegebene Text ist mit einer Überschrift versehen und wird durch eine kurze Kontextualisierung mit Informationen zum Werk, aus dem er entnommen wurde, und dessen Entstehungsgeschichte ergänzt. Zudem werden auch vor- und nachstehende Textstellen in der Übersetzung in italienischer Sprache oder der Unterrichtssprache beigegeben, damit der Sinn des Textausschnittes in einen größeren Textzusammenhang eingeordnet und damit besser erschlossen werden kann.

Damit sollen für die Kandidatinnen und Kandidaten bestmögliche Voraussetzungen geschaffen werden, um die Prüfung auch ohne spezifische Kenntnisse des Werks, aus dem der Text stammt, zu meistern; so soll verhindert werden, dass das Fehlen dieser Kenntnisse dem vollen Textverständnis und einer umfassenden Textdeutung im Weg stehen könnte.

**2) Zweiter Teil: Beantwortung von drei Fragen zu Textverständnis und -interpretation, zur sprachlichen, stilistischen und gegebenenfalls zur rhetorischen Analyse sowie zur Vertiefung und persönlichen Reflexion.**

Die auf erschließende Auseinandersetzung ausgerichteten Fragestellungen sollen zum Verstehen, Interpretieren und Reflektieren des Textes hinführen.

Die Fragen zielen auf ein umfassendes Textverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten, insbesondere auf ihre Fähigkeit zur Sprach- und/oder Stilanalyse, ~~des~~ auf ihr kulturhistorisches Wissen zum Vertiefen der in den Texten angeschnittenen Themen durch

geeignete Verweise sowie auf ihre Kompetenz, den übersetzten Textausschnitt in den Kontext des Gesamtwerks des Autors einzuordnen oder in den historisch-kulturellen Hintergrund der betreffenden Zeit oder der literarischen Gattung, der er angehört, 7 auch durch den Vergleich mit anderen Autoren.

Die Antworten der Kandidatinnen und Kandidaten können, soweit sie relevant für die Fragestellung sind, auch in Form eines durchgehenden Textes verfasst werden, der – dem charakteristischen Aufbau einer Stellungnahme entsprechend – Verweise und Anmerkungen zum Ausgangstext enthält.<sup>1</sup>

Die Antworten auf die Fragen ermöglichen die Beurteilung der Texterschließung durch die Kandidatinnen und Kandidaten, die damit zeigen sollen, dass sie mit dem Prüfungstext „in Dialog treten“ können.

Gestellt werden drei Fragen, auf die offene Antworten vorgesehen sind; in der Aufgabenstellung ist die maximale Antwortlänge anzuführen, als Richtwert gelten 10 bis 12 Zeilen eines Protokollblattes.

3. Für den Fall, dass das gemäß Art. 17 Absatz 7 des g.v.D. 62/2017 jährlich zu erlassende Ministerialdekret eine Arbeit vorsieht, die beide schultypspezifischen Fächer umfasst (Latein/Griechisch), sind die beiden Teile der Themenstellung wie folgt gegliedert:

Erster Teil: Übersetzung eines Textes aus einer der beiden Sprachen; die Art des Textes entspricht jener unter Punkt 1 vorgesehenen, die Länge des Textes trägt dem unterschiedlichen Aufbau der Prüfung Rechnung.

Zweiter Teil: Den Kandidatinnen und Kandidaten wird ein Text in der anderen Sprache (jener, die nicht Gegenstand der Übersetzungsprüfung ist) mit der nebenstehenden Übersetzung in italienischer Sprache bzw. in der Unterrichtssprache vorgelegt. Dieser zweite Text ist inhaltlich mit dem Text des ersten Prüfungsteils, also der Übersetzung, vergleichbar, und bietet so Verweis-, Vergleichs- und Analogiemöglichkeiten.

Die drei Fragen gemäß Punkt 2 beziehen sich auf beide Texte sowie auf mögliche kritische Vergleiche zwischen diesen; die Antworten müssen den oben genannten Vorgaben entsprechen.

Die Gesamtprüfungsdauer beträgt sechs Stunden.

---

<sup>1</sup> Der Kommentar zum Text sollte nicht lediglich ein „Monolog über den Text“ sein, sondern vielmehr auch ein „Dialog mit dem Text“, also das Ergebnis einer analytisch-dialogischen Auseinandersetzung mit dem Text.

### Bewertungsraster für die Punkteverteilung

| Indikator (in Bezug auf die Prüfungsziele)      | Höchstpunktzahl für<br>jeden Indikator<br>(Gesamtpunktzahl 20) |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Globales und punktuelles Textverständnis        | 6                                                              |
| Erfassen der morphosyntaktischen Strukturen     | 4                                                              |
| Verstehen des Fachwortschatzes                  | 3                                                              |
| Rekodierung und Wiedergabe in der Zielsprache   | 3                                                              |
| Eingehen auf die gestellten Fragen und Aufgaben | 4                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Schultypspezifische Fächer:</b></p> <p><i>Lateinische Sprache und Kultur</i><br/> <i>Griechische Sprache und Kultur</i><sup>2</sup></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Grundlegende Themenbereiche</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gründliche Kenntnisse der griechischen und lateinischen Sprache als unabdingbares Instrument zum Verständnis der Antike und ihres Einflusses auf die moderne und zeitgenössische Welt.</li> <li>2. Beherrschen des Instrumentariums zum Untersuchen und Erschließen der griechischen und lateinischen Texte, um zu einer korrekten Interpretation und Auseinandersetzung zu gelangen, auch aus einer diachronen Perspektive im Vergleich mit späteren Epochen und mit der Gegenwart.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Ziele der Prüfung</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Die Prüfung stellt anhand der Leistungen der Kandidatinnen und Kandidaten Folgendes sicher:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Das punktuelle und globale Verständnis des zur Aufgabe gestellten Textes</b>, und zwar anhand der Kohärenz der Übersetzung und des Erkennens der Aussage des Textes sowie der Kerngedanken und Standpunkte des Autors, auch wenn diese nicht explizit zum Ausdruck gelangen, die auch Aspekte umfassen, die der Text für sein Verständnis enthält und die Teil der klassischen Kulturgeschichte sind.</li> <li>2. <b>Den Nachweis der Kenntnis der wichtigsten morphosyntaktischen Strukturen</b> der Sprache, anhand der Fähigkeit, diese zu erkennen und deren Funktion zu bestimmen.</li> <li>3. <b>Das Verständnis des spezifischen Wortschatzes</b>, anhand der Fähigkeit, die Bedeutung der Begriffe zu erkennen, die der Text enthält und die für seine literarische Gattung spezifisch sind.</li> <li>4. <b>Die Rekodierung und Übersetzung</b> ins Italienische oder in die Unterrichtssprache als Beleg für die Beherrschung der Zielsprache.</li> <li>5. <b>Die Korrektheit und der Bezug der Antworten auf die Fragen</b> zum lateinischen und griechischen Text.</li> </ol> |

<sup>2</sup> Für beide Fächer wurde eine einzige Tabelle erstellt, da sie gemäß den *Rahmenrichtlinien und Kompetenzen* (vgl. *Staatliche Rahmenrichtlinien der spezifischen Lernziele des klassischen Gymnasiums*) gleichgestellt sind.

**SPRACHENGYMNASIUM**  
**Kodex LI04**

**Unterrichtsfach: Erste Fremdsprache Englisch**

**Prüfungsmerkmale**

Die Prüfung dient dem Nachweis der Sprachkompetenz mindestens auf Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.

Die schriftliche Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

- a) Textverständnis von zwei schriftlichen Texten, einer davon ist ein literarischer Text, der andere ein Sachtext. Das Textverständnis wird anhand der Antworten auf 15 offene bzw. geschlossene Fragen überprüft. Die Gesamtlänge der Texte beträgt 1.000 Wörter (plus/minus 10%). Die Gesamtwortzahl kann geringer ausfallen, wenn der literarische Text der Gattung Lyrik zuzuordnen ist.
- b) Produktion von zwei schriftlichen Texten, einer davon ist argumentativ, der zweite erzählend oder beschreibend (zum Beispiel: Essay, Artikel, Rezension, Bericht u.a.). Die Textlänge beträgt jeweils etwa 300 Wörter.

Dauer der Prüfung: vier bis sechs Stunden

**Grundlegende Themenbereiche**

**Sprache**

Orthografie  
Phonetik  
Grammatik  
Syntax  
Wortschatz  
Kommunikative Funktionen  
Soziale Interaktionsmodelle  
Soziolinguistische Aspekte  
Literarische Gattungen und Textsorten

**Kulturelle Aspekte**

Kulturelle Erzeugnisse verschiedener Gattungen und Sorten aus den Ländern, in denen die Sprache gesprochen wird: moderne und zeitgenössische Literatur, Geschichte und Gesellschaft, die Künste sowie aktuelle Themen

**Prüfungsziele**

- Verstehen und Interpretieren von schriftlichen Texten unterschiedlicher Gattungen und Textsorten zu literarischen oder nichtliterarischen Themen (aus den Bereichen Aktuelles, Historisch-Gesellschaftliches und Künstlerisches) sowie der Nachweis über das Wissen um textsortenspezifische Merkmale
- Produktion von kommunikativ wirksamen und textsortengerechten berichtenden, beschreibenden oder argumentativen Texten

### Bewertungsraster für die Punkteverteilung

| <b>Indikator (in Bezug auf die Prüfungsziele)</b>      | <b>Höchstpunktzahl für<br/>jeden Indikator<br/>(Gesamtpunktzahl 20)</b> |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Textverständnis                                        | 5                                                                       |
| Textinterpretation                                     | 5                                                                       |
| Schriftliche Produktion: Erfüllen der Aufgabenstellung | 5                                                                       |
| Schriftliche Produktion: Aufbau und Sprachrichtigkeit  | 5                                                                       |

## D1.4 - Tabelle Punkteumrechnung in Fünfzehntel für die zweite schriftliche Prüfung

Die Bewertungsraster, welche den einzelnen Referenzrahmen für die zweite schriftliche Prüfung beigelegt sind, ergeben eine Gesamtpunktezah in Zwanzigstel. Die Prüfungskommissionen verwenden diese Bewertungsraster für die Korrektur und Bewertung der zweiten schriftlichen Arbeit und führen anschließend die Umrechnung in Fünfzehntel nach der unten beschriebenen Vorgangsweise durch.

### Umrechnung der Punktezah von Zwanzigstel in Fünfzehntel

Die jeweils erreichte Punktezah in Zwanzigsteln, die sich aus der Summe der für jeden Indikator zugewiesenen Punkte ergibt, wird mittels Multiplikation mit dem Faktor 0,75 und anschließende Rundung in Fünfzehntel umgerechnet.

Diese Umrechnung entspricht der folgenden Zuordnungstabelle:

| Gesamtpunktezah<br>in <b>Zwanzigstel</b> | Gesamtpunktezah<br>in <b>Fünfzehntel</b> |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1                                        | 1                                        |
| 2                                        | 2                                        |
| 3                                        | 2                                        |
| 4                                        | 3                                        |
| 5                                        | 4                                        |
| 6                                        | 5                                        |
| 7                                        | 5                                        |
| 8                                        | 6                                        |
| 9                                        | 7                                        |
| 10                                       | 8                                        |
| 11                                       | 8                                        |
| 12                                       | 9                                        |
| 13                                       | 10                                       |
| 14                                       | 11                                       |
| 15                                       | 11                                       |
| 16                                       | 12                                       |
| 17                                       | 13                                       |
| 18                                       | 14                                       |
| 19                                       | 14                                       |
| 20                                       | 15                                       |

Auf dem Bewertungsraster wird sowohl die Gesamtpunktezah in Zwanzigsteln als auch die entsprechend umgerechnete Gesamtpunktezah in Fünfzehnteln angeführt. Für das Endergebnis der Prüfung sind ausschließlich die Punkte in Fünfzehnteln relevant.

## D1.5 - Bewertungsraster für die dritte schriftliche Prüfung aus Italienisch Zweite Sprache

|                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDA LINGUA</b><br><b>ESAME DI MATURITÀ - SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE</b><br><b>Griglia di valutazione</b><br><b>Anno scolastico 2025/2026</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Cognome e nome della candidata/del candidato        |             |             | classe      |             | data        |                   |                              |
|-----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|------------------------------|
|                                                     |             |             |             |             |             |                   |                              |
| Compito di ascolto                                  |             |             |             |             |             |                   |                              |
|                                                     | 1a risposta | 2a risposta | 3a risposta | 4a risposta | 5a risposta | risposte corrette | risposte <b>non</b> corrette |
| Risposta corretta                                   |             |             |             |             |             |                   |                              |
| Risposta non corretta                               |             |             |             |             |             | 0                 | 0                            |
| Punteggio per il compito di ascolto (max 2,5 punti) |             |             |             |             |             | 0                 |                              |
| Compito di lettura                                  |             |             |             |             |             |                   |                              |
|                                                     | 1a risposta | 2a risposta | 3a risposta | 4a risposta | 5a risposta | risposte corrette | risposte <b>non</b> corrette |
| Risposta corretta                                   |             |             |             |             |             |                   |                              |
| Risposta non corretta                               |             |             |             |             |             | 0                 | 0                            |
| Punteggio per il compito di lettura (max 2,5 punti) |             |             |             |             |             | 0                 |                              |

| 1° compito di produzione scritta: scrittura guidata                                                                                      |             | 2° compito di produzione scritta: testo argomentativo                                                                                    |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| CONTENUTO: pertinenza dei contenuti rispetto alla traccia, ricchezza e qualità delle idee e informazioni, plausibilità, originalità      |             | CONTENUTO: pertinenza dei contenuti rispetto alla traccia, ricchezza e qualità delle idee e informazioni, plausibilità, originalità      |             |
| STRUTTURA: rispetto del genere testuale, articolazione chiara e ordinata del testo, coerenza e coesione, efficacia complessiva del testo |             | STRUTTURA: rispetto del genere testuale, articolazione chiara e ordinata del testo, coerenza e coesione, efficacia complessiva del testo |             |
| ESPRESSIONE: proprietà e ricchezza lessicale, uso di un registro adeguato alla tipologia testuale e al destinatario                      |             | ESPRESSIONE: proprietà e ricchezza lessicale, uso di un registro adeguato alla tipologia testuale e al destinatario                      |             |
| CORRETTEZZA FORMALE: morfologia, sintassi, ortografia e punteggiatura                                                                    |             | CORRETTEZZA FORMALE: morfologia, sintassi, ortografia e punteggiatura                                                                    |             |
| <b>Punteggio per il 1° compito di produzione scritta (max 2 punti)</b>                                                                   | <b>0,00</b> | <b>Punteggio per il 2° compito di produzione scritta (max 3 punti)</b>                                                                   | <b>0,00</b> |
| <b>Punteggio intermedio</b>                                                                                                              |             |                                                                                                                                          | <b>0,00</b> |
| <b>Eventuale punteggio aggiuntivo motivato (max. 0,30 punti)</b>                                                                         |             |                                                                                                                                          |             |
| <b>Inserire la motivazione:</b>                                                                                                          |             |                                                                                                                                          |             |
|                                                                                                                                          |             |                                                                                                                                          |             |
| <b>Somma del punteggio intermedio e aggiuntivo</b>                                                                                       |             |                                                                                                                                          |             |
| <b>Valutazione da assegnare</b>                                                                                                          |             |                                                                                                                                          | <b>0</b>    |

## D1.6 - Bewertungsraster für das mündliche Prüfungsgespräch

Die Prüfungskommission weist für das Prüfungsgespräch bis zu 20 Punkte zu. Dabei verwendet sie das untenstehende Bewertungsraster und berücksichtigt die genannten Indikatoren, Niveaustufen, Deskriptoren und Punktebereiche.

| Indikatoren                                                                                                                                                  | Niveau<br>stufe | Deskriptoren                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Punkte-<br>bereich | Zugew.<br>Punkte |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|
| Erfassen der Lerninhalte und Methoden der vier Prüfungsfächer                                                                                                | I               | Hat die Inhalte und Methoden der verschiedenen Fachbereiche nicht oder nur sehr lückenhaft erfasst und wendet sie nicht oder nicht korrekt an                                                                                                                                                          | 0,5 - 1            |                  |
|                                                                                                                                                              | II              | Hat die Inhalte und Methoden der verschiedenen Fachbereiche nur teilweise und unvollständig erfasst und kann diese nicht immer korrekt und angemessen anwenden                                                                                                                                         | 1,5 - 2,5          |                  |
|                                                                                                                                                              | III             | Hat die Inhalte erfasst und wendet die Methoden der verschiedenen Fachbereiche korrekt und angemessen an                                                                                                                                                                                               | 3 - 3,5            |                  |
|                                                                                                                                                              | IV              | Hat die Inhalte der verschiedenen Fachbereiche vollständig erfasst und wendet die entsprechenden Methoden bewusst an                                                                                                                                                                                   | 4 - 4,5            |                  |
|                                                                                                                                                              | V               | Hat die Inhalte der verschiedenen Fachbereiche vollständig erfasst und vertieft; beherrscht die entsprechenden Methoden sicher und vollständig                                                                                                                                                         | 5                  |                  |
| Fähigkeit, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und zu verknüpfen; sprachliche Kompetenz, auch in der Fachsprache (auch in der Zweit- und ggf. Fremdsprache) | I               | Ist nicht in der Lage, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und miteinander zu verknüpfen oder tut dies in völlig unangemessener Art und Weise. Drückt sich fehlerhaft und/oder stockend aus.                                                                                                          | 0,5 - 1            |                  |
|                                                                                                                                                              | II              | Ist nur mit Schwierigkeiten und unter Anleitung in der Lage, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und miteinander zu verknüpfen. Drückt sich nicht immer korrekt aus und verwendet einen nur teilweise angemessenen Wortschatz, auch in der Fachsprache.                                               | 1,5 - 2,5          |                  |
|                                                                                                                                                              | III             | Ist in der Lage, die erworbenen Kenntnisse korrekt anzuwenden und dabei Verbindungen zwischen den verschiedenen Fachbereichen herzustellen. Drückt sich insgesamt korrekt aus und verwendet einen angemessenen Wortschatz, auch in der Fachsprache.                                                    | 3 - 3,5            |                  |
|                                                                                                                                                              | IV              | Ist in der Lage, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und sie in einer bewusst fächerübergreifenden Art und Weise miteinander zu verknüpfen. Drückt sich präzise und sorgfältig aus und verwendet einen vielfältigen und korrekt angewandten Wortschatz, auch in der Fachsprache.                      | 4 - 4,5            |                  |
|                                                                                                                                                              | V               | Ist in der Lage, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und sie in vielfältiger und vertiefter Art und Weise fächerübergreifend zu verknüpfen. Drückt sich sehr differenziert aus und verwendet einen reichen Wortschatz, der sprachlich und fachlich souverän eingesetzt wird, auch in der Fachsprache. | 5                  |                  |
| Fähigkeit, kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen                                                                                  | I               | Ist nicht in der Lage, kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen bzw. argumentiert in sehr oberflächlicher und ungeordneter Art und Weise                                                                                                                                       | 0,5 - 1            |                  |
|                                                                                                                                                              | II              | Ist nur gelegentlich oder themenbezogen in der Lage, kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen                                                                                                                                                                                  | 1,5 - 2,5          |                  |
|                                                                                                                                                              | III             | Ist in der Lage, in vereinfachter Art und Weise kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen und wendet dabei die erworbenen Lerninhalte korrekt an                                                                                                                                | 3 - 3,5            |                  |
|                                                                                                                                                              | IV              | Ist in der Lage, auch in komplexeren Zusammenhängen kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen und wendet dabei die erworbenen Lerninhalte zielführend an                                                                                                                        | 4 - 4,5            |                  |
|                                                                                                                                                              | V               | Ist in der Lage, auch in weitläufigen und komplexen Zusammenhängen vielseitig und kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen und wendet dabei die erworbenen Lerninhalte eigenständig an                                                                                         | 5                  |                  |
| Erreichter Grad der persönlichen Reife, der Selbstständigkeit und des Verantwortungsbewusstseins am Ende des Bildungsweges                                   | I               | Hat einen sehr begrenzten Reifegrad sowie ein unzureichendes Maß an Selbstständigkeit und Verantwortungsbewusstsein erreicht.                                                                                                                                                                          | 0,5 - 1            |                  |
|                                                                                                                                                              | II              | Hat einen eingeschränkten Grad an Reife und Selbstständigkeit erreicht; benötigt Anleitung und Unterstützung beim Treffen von Entscheidungen und der Übernahme von Verantwortung.                                                                                                                      | 1,5 - 2,5          |                  |
|                                                                                                                                                              | III             | Hat ein gutes Maß an Reife und Selbstständigkeit erreicht; ist in der Lage, persönliche Entscheidungen sicher zu verantworten.                                                                                                                                                                         | 3 - 3,5            |                  |
|                                                                                                                                                              | IV              | Hat ein hohes Maß an Reife, Selbstständigkeit und Verantwortungsbewusstsein erreicht; ist in der Lage, die eigenen Entscheidungen und das eigene Handeln kritisch zu reflektieren.                                                                                                                     | 4 - 4,5            |                  |
|                                                                                                                                                              | V               | Hat ein herausragendes Maß an persönlicher Reife und Selbstständigkeit erreicht; übernimmt verantwortungsvolle Aufgaben in vorbildlicher Art und Weise.                                                                                                                                                | 5                  |                  |
| Gesamtpunktezahl der Prüfung                                                                                                                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                  |

## D2 – Zuweisung des Schulguthabens gemäß GvD Nr. 62/2017

| Notendurchschnitt | Schulguthaben<br>3. Klasse | Schulguthaben<br>4. Klasse | Schulguthaben<br>5. Klasse |
|-------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$           | -                          | -                          | 7-8                        |
| 6                 | 7-8                        | 8-9                        | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$    | 8-9                        | 9-10                       | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$    | 9-10                       | 10-11                      | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$    | 10-11                      | 11-12                      | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$   | 11-12                      | 12-13                      | 14-15                      |

Die oben angeführte Tabelle gilt auch für die Zuweisung der Schulguthaben für externe Kandidat\*innen

Der Notendurchschnitt umfasst alle Fächer inkl. die Bewertung des Verhaltens und des fächerübergreifenden Lernbereichs Gesellschaftliche Bildung, jedoch mit Ausnahme des Faches Katholische Religion.

Falls die Verhaltensnote geringer als 9 ist, wird automatisch die niedrigere Punktezahl der entsprechenden Bandbreite zugewiesen (gilt ab dem Schuljahr 2024/2025).

Der Klassenbericht  
wurde den Schülervetreter\*innen der Klasse 5A/kl+sp

Blaas Valentina und Sibilla Verena

zur Einsichtnahme am 07.05.2026 vorgelegt.

Die Schuldirektorin  
Martina Rainer  
(mit digitaler Unterschrift unterzeichnet)