

Fächerübergreifender Lernbereich Gesellschaftliche Bildung 5. Klasse Gymnasium

Kulturbewusstsein

Die Schülerin, der Schüler

- begreift Vielfalt und Anderssein als Reichtum und entwickelt Sensibilität für Formen der Ausgrenzung.
- nimmt den Zusammenhang zwischen kulturellen Vorstellungen und sozialem Wandel wahr.
- nimmt die Handlungsspielräume der persönlichen Mehrsprachigkeit bewusst wahr, nutzt und erweitert sie.

Fächer	Mögliche Inhalte und Methoden	Stundenausmaß
Italienisch (für die Bewertung zuständig)	L' indifferenza: le leggi razziali e Liana Segre; aktuelle Themen; Differenze e identità: ius soli, ius sanguinis; persecuzioni razziali; indifferenza e Memoria (Giornata della Memoria, Hannah Arendt - "Banalità del male", Liana Segre - definizione di indifferenza; gli ebrei a Merano; Immigration und Diversität;	15
Deutsch (Kunstgymnasium mit Fachrichtung Grafik)	Schärfung des Kulturbewusstseins durch die Rezeption literarischer Inhalte und Werke;	
2. Fremdsprache (Sprachgymnasium)	Ausgewählte Aspekte aus Kultur, Literatur, Kunst, Politik, Gesellschaft und Geschichte, Landeskunde. Mögliche Themenbereiche: Aktuelle politische Ereignisse, Frauen, Kriege/Konflikte, Migration.	
Englisch (Sozialwissenschaftliches Gymnasium, Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Landesschwerpunkt Musik, Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Schwerpunkt Bewegung und Sport, Kunstgymnasium mit Fachrichtung Grafik)	Referate; Geschichte Großbritanniens und der USA; Equality/social justice (racism, diversity, gender issues); Immigration and diversity; Social injustice, discrimination;	
Latein (Sozialwissenschaftliches Gymnasium, Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Landesschwerpunkt Musik, Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Schwerpunkt Bewegung und Sport, Klassisches Gymnasium)	Schärfung des Kulturbewusstseins durch die Rezeption literarischer Inhalte und Werke;	
Musikgeschichte, Musiktheorie -und -technologie (Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Landesschwerpunkt Musik)	sich mit verschiedenen Arten von Quellen und Dokumenten der Musikgeschichte und der Geschichte der musikalischen Schrift auseinandersetzen und Komponisten, Gattungen und Werke mit dem jeweiligen geschichtlich- kulturellen und sozial-geschichtlichen Rahmen in Bezug setzen; Gesamtprofil der Geschichte der westlichen Musik schriftlicher Überlieferung Recherche, Vorträge, Frontalunterricht, Werkanalyse oder Konzertbesuch; Entwicklung der Musikgeschichte von der Klassik bis zur Neuzeit	

Nachhaltigkeit

Die Schülerin, der Schüler

- setzt sich mit den Zielen der UN-Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung auseinander.
- kann den Zusammenhang zwischen Globalisierung, Umweltzerstörung und Migration nachvollziehen.
- kennt grundlegende umweltpolitische Steuerungsinstrumente.
- kennt Interessenskonflikte in der Nachhaltigkeitsdebatte und kann dazu Stellung nehmen.
- kennt Möglichkeiten der politischen Mitgestaltung hin zu einer nachhaltigen Gesellschaft und reflektiert die gesellschaftlichen Auswirkungen der einzelnen Maßnahmen.

Fächer	Mögliche Inhalte und Methoden	Stundenausmaß
Englisch (für die Bewertung zuständig)	Referate; Geschichte Großbritanniens und der USA; Equality/social justice (racism, diversity, gender issues); Immigration and diversity; Social injustice, discrimination;	10
Naturwissenschaften	Natur und Umwelt; Ressourcen - Kreisläufe - Zusammenhänge in der Natur: Sensibilisierung zu Nachhaltigkeit durch Wissen zu Kreisläufen und Zusammenhängen in der Natur; Probleme, die durch Eingriffe des Menschen entstehen; Ökosoziale Folgen der Globalisierung; Klimaschutz; Ursachen und Auswirkungen des Klimawandels; Zusammenhänge zwischen Klimawandel und Migration; Klimabericht des Weltklimarates IPCC; UN-Agenda 2030; Klimawandel in Südtirol (Klimareport der EURAC Research); Biodiversität: Verantwortung des Menschen für intakte Lebensräume; Folgen der Zerstörung von Lebensräumen für die Biodiversität; Monokulturen und ihre Folgen; globale und lokale Artenvielfalt; Plastik und Mikroplastik; nachhaltige Ernährung - Ernährungsgewohnheiten reflektieren; Problematik und Aussichten zu naturwissenschaftlich und gesellschaftlich relevanten Themen. Methoden: Projekte zur Nachhaltigkeit mit Recherche zu wissenschaftlich seriösen Quellen und Aufarbeitung wissenschaftlicher Daten, Grafiken, Sachtexte lesen und analysieren. Diskussionsrunden (Teilnahme an Diskussionsforen) und Reflexion eigener Konsum- und Verhaltensmuster, Gestaltung eines Lernprodukts (Video, Flyer, Plakat etc.); Betriebsbesichtigungen z.B. nachhaltig wirtschaftende Landwirtschaftsbetriebe oder verarbeitende Betriebe; Exkursionen oder Teilnahme an öffentlichen Veranstaltungen und Wettbewerben; Mitorganisation von Projekten zur Sensibilisierung für einen nachhaltigen Konsum und Ressourcenschonung z.B. Kleidertauschmarkt an der Schule oder andere schulische Initiativen	
Grafik Fachtheorie (im Kunstgymnasium mit Fachrichtung Grafik anstatt Naturwissenschaften)	Um am Puls der Zeit zu bleiben werden Produkte, wird Kommunikation, immer aufs Neue erfunden. Wo befindet sich die Grenze zwischen technischer Erneuerung, Relaunch und geplanter Obsoleszenz. Wie kann man dieser Wegwerfkultur entgegenwirken? Was ist Greenwashing? Wie kann man soziale oder ökologische Kommunikationsziele planen und durchführen?	

Die Schülerin, der Schüler

- kennt die Geschichte der EU, deren Organe und Zuständigkeiten und entwickelt ein Verständnis für die Werte, die der Union zugrunde liegen.
- kennt die wichtigsten internationalen Organisationen.
- kennt die wesentlichen Prozesse der Rechtssetzung auf verschiedenen hierarchischen und territorialen Ebenen.
- kennt die Grundzüge des Arbeitsrechts.
- ist in der Lage, das politische Geschehen aufmerksam und kritisch zu verfolgen.
- nimmt die Rolle der Medien in der politischen Auseinandersetzung wahr und hinterfragt Informationen kritisch.
- kennt Möglichkeiten der demokratischen Mitgestaltung und nimmt auf der Grundlage persönlicher Auseinandersetzungen verantwortungsbewusst an demokratischen Entscheidungsfindungen teil.

Fächer	Mögliche Inhalte und Methoden	Stundenausmaß
Geschichte (für die Bewertung zuständig)	Politische Strukturen auf regionaler, nationaler und internationaler Ebene	10
Philosophie	Presseschau, Politische Philosophie; Staat und Macht; Medien und Einfluss; Karl Marx, Hannah Arendt, Medien und Politik;	