

Kompetenzen am Ende des 1. Bienniums

Die Schülerin, der Schüler kann

- beim Musikhören, Lesen oder Ausführen der Partitur Grundelemente erkennen, verstehen und anwenden
- die wichtigsten Instrumente, die von den digitalen Technologien und vom Internet im musikalischen Rahmen zur Verfügung gestellt werden, bewusst einsetzen

1. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium – Landesschwerpunkt Musik

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
Musiktheorie	Notation und Grundbegriffe verstehen und anwenden	Grundbegriffe der Musik, Notationscodes	Notenlesen und praktische Anwendungen beim Singen	Lieder aus verschiedenen Kulturkreisen, Tonleitern, Dreiklänge, Dynamik, Taktarten	mögliche Zusammenarbeit mit Instrumentalunterricht, mit Sprachunterricht	mündliche, schriftliche und praktische Abfrage der Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Notenbild korrekt erkennen und musikalische Fachsprache verwenden
	beim Musikhören und Lesen der Partitur die formalen Grundelemente in einem einfachen Musikstück erkennen	formale Grundelemente eines Musikstückes	Musik bewusst hören, Eindrücke formulieren und fachgerecht beschreiben, Zusammenhänge aufzeigen	Lieder aus verschiedenen Epochen, einfache Tänze	mögliche Zusammenarbeit mit Instrumentalunterricht und Sport und Bewegung	
	beim Musikhören, Lesen oder Ausführen der Partitur Werke verschiedener Gattungen analysieren	Merkmale musikalischer Gattungen	Übungen mit musikalischen Formen	Partiturlesen von Sonaten, Konzerten und Symphonien	mögliche Zusammenarbeit mit Instrumentalunterricht	<ul style="list-style-type: none"> • mit Hilfe der erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse gedankliche Verknüpfungen erstellen • Strategien der Informationsbeschaffung und Recherche bewusst, korrekt und nachvollziehbar anwenden
	einfache Arrangements erstellen	Grundlagen der Harmonielehre	Übungen mit Dreiklänge Wahrnehmen Spannung-Entspannung musikalische Elemente neu anordnen	Leitereigene Dreiklänge, Kadenz, Umkehrungen Werke und Rhythmen unterschiedlicher Art und Gattung		
	einfache Rhythmen und Melodien erkennen, reproduzieren und notieren	rhythmische und melodisch-harmonische Parameter	einfache rhythmische und melodische Übungen	Klatschübungen, Bodypercussion, Orff-Instrumente, Kanons		
	verschiedene Instrumentenfamilien unterscheiden	Merkmale verschiedener Instrumente	akustisch und visuell Instrumente erkennen, benennen und zuordnen	Hörbeispiele zu den Musikinstrumenten, Instrumentenvorstellung, Vorträge und Gruppenarbeiten zu den Instrumenten	Akustik in der Physik	
					<ul style="list-style-type: none"> • Metrum halten, eine Melodie korrekt wiedergeben 	
						Vorträge, oder schriftliche oder mündliche Prüfungen

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
M u s i k t e c h n o l o g i e	die wichtigsten Geräte für die audioakustische Verstärkung nutzen	Funktionen und Einsatzgebiete der Geräte	Übungen mit den vorhandenen Geräten	Verstärker von elektrischen Instrumenten, Soundsysteme, Stereoanlagen	Physik	Tests mit der Software oder mündliche Prüfungen Test mit der Software oder mündliche Prüfungen
	Notenschreibprogramme einsetzen	Software für musikalische Notation	Übungen mit Notationsprogrammen	Notenblätter und einfache Arrangements erstellen		

Bewertungskriterien:

Die Bewertung des Klassenunterrichts ist das Ergebnis einer kontinuierlichen Begleitung und Beobachtung und setzt sich aus einer auf das jeweilige Semester verteilten, angemessenen Anzahl von Bewertungselementen zusammen. Die Bewertung erfolgt in Ziffernnoten und bezieht sich auf die folgenden Kriterien:

- Umsetzen und weiterentwickeln des Gelernten aus dem Unterricht
- Melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung bei Singübungen
- Arbeitsverhalten
- Fleiß, Interesse und Mitarbeit