

**Kompetenzen am Ende des 1. Bienniums**

Die Schülerin, der Schüler kann

- Kompositionen verschiedener Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen bewusst ausführen
- die wesentlichen Elemente der Instrumentaltechnik und die wichtigsten spezifischen Ausdrucksformen des Instrumentes einsetzen

**1. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium – Landesschwerpunkt Musik und Wahlangebot**

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	angemessenes psychophysisches Gleichgewicht zeigen	Atmung, Körperwahrnehmung, Etonus, Haltung, Koordinierung	Übungen mit den Schultern, Armen, Hand, Finger und Becken Abstand zur Klaviatur, Sitzhöhe konstante Kontrolle der Körper und Handhaltung Übungen für die Koordination der Hände und Beine	leichte Etüden und einfache polyphonische Kompositionen aus verschiedenen Epochen.	Anatomie	kontinuierliche Beobachtung, Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Aspekte der Instrumentaltechnik wahrnehmen</li> <li>• auf die Anweisungen für die Körperhaltung reagieren</li> </ul>
	mit Notationssystemen umgehen	Notationssysteme	Lesen und Spielen der Noten ( im Violin – und Bassschlüssel),vertikales Lesen, Notenlesen in allen Oktaven, Akkorde, Artikulationszeichen, Verzierungen	Violin – und Bassschlüssel, Oktavierungszeichen, Positionen von Akkorden in der Notenschrift und in der Hand, einfaches Transponieren	Musiktheorie, Notenlehre	mündliche und praktische Abfrage der Inhalte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalte von Notentexten global und analytisch erfassen und wiedergeben</li> </ul>
	spezifische Ausdrucksformen des Instruments gezielt einsetzen	musikalische Parameter	Klangfarben und Registrierung, Dynamik und Agogik, Hand – und Fingerhaltung, Pedal	Etüden, einfache polyphone und homophone Kompositionen aus verschiedenen Epochen		Beobachtung, Vorspiel <ul style="list-style-type: none"> <li>• wichtige Aspekte des musikalischen Audrucks erfassen</li> <li>• unterschiedliche Aspekte der Instrumentaltechnik wahrnehmen und umsetzen</li> </ul>
	technisch-musikalische Möglichkeiten des Instruments nutzen	Gestik und Techniken der Tonbildung	melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung Klangfarben und Registrierung, Dynamik, Agogik	Etüden, einfache polyphone und homophone Kompositionen aus verschiedenen Epochen		Beobachtung, Vorspiel <ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentaltechnische Fertigkeiten richtig anwenden</li> <li>• Inhalte des Notentextes technisch korrekt und musikalisch umsetzen</li> </ul>
	einfache Analyseverfahren nutzen, welche mit dem einstudierten Repertoire zusammenhängen	Analyseverfahren		Fughetten, Intonationen, Choralvorspiele, kleine Preludien und Fugen		mündliche Abfrage, Vorspiel <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteristiken verschiedener Kompositionsformen erkennen</li> </ul>

**Bewertungskriterien:**

Die Bewertung des Instrumentalunterrichtes ist das Ergebnis einer kontinuierlichen Begleitung und Beobachtung und setzt sich aus einer auf das jeweilige Semester verteilten, angemessenen Anzahl von Bewertungselementen zusammen. Die Bewertung erfolgt in Ziffernnoten und bezieht sich auf die folgenden Kriterien:

- Instrumental- und vokalspezifische Techniken anwenden
- Umsetzen und weiterentwickeln des Gelernten aus dem Unterricht
- Melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung, Tonqualität
- Stilempfinden und Fortschritt in der Interpretation
- Arbeits- und Übeverhalten
- Fleiß, Interesse und Mitarbeit