

Kompetenzen am Ende des 1. Bienniums

Die Schülerin, der Schüler kann

- die in der grafischen und malerischen Produktion verwendeten Materialien, Techniken und Instrumente sowie die wesentliche technische Terminologie angemessen anwenden
- Zeichnen und Malen als Ausdrucksformen und Formen der Erkenntnis der Wirklichkeit wahrnehmen und deren kulturellen Wert erfassen
- die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung kreativ einsetzen und für die Gestaltung eigener bildnerischer, gestalterischer oder konstruktiver Anliegen nutzen
- die Funktion der Skizze, des Entwurfes und des Modells in der Produktion einer grafischen oder malerischen Arbeit verstehen und zielgerichtet einsetzen

1. Klasse Kunstgymnasium

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	bei der Produktion einer grafischen oder malerischen Arbeit Skizze, Entwurf und Modell erstellen	Funktion von Skizze, Entwurf, Modell	Die drei wichtigsten Arbeitsschritte für die Ausführung eines Arbeitsauftrages umsetzen: Skizze, Entwurf, Modell und dabei alle möglichen Darstellungstechniken anwenden: Skizzieren und dabei die Proportionen einhalten, Axonometrie, Perspektive, verschiedene Ansichten mit Hilfe der Dreitafelprojektion, ein Modell erstellen	Wichtigkeit einer Skizze als Vorarbeit für einen Arbeitsauftrag. Die Idee in Form eines Entwurfs im Maßstab zeichnen: Ein Modell erstellen.	Kunstwerkstatt, Kunstgeschichte Darstellende Geometrie.	<ul style="list-style-type: none"> • ausgehend von einem Arbeitsauftrag und mit Hilfe und Anwendung von Skizzen, Entwürfe und Modelle, technische und zeichnerische Disziplin zeigen und die Wahrnehmung der Objekte in einer nonverbalen Sprache umsetzen.
	mit verschiedenen Materialien und Werkzeugen sowie grafischen und malerischen Techniken Arbeiten gestalten	Materialien und Auflagentypologien, Techniken	Arbeitsaufträge mit Anwendung mehrerer Werkzeuge und diverser Techniken: Bilder Collagen kleine Objekte Elemente der Grafik und der Typografie	Die wesentlichen Werkzeuge und Techniken kennenlernen, z. B: Lineale Dreiecke Zirkel Geodreiecke Pinsel Spachteln tupfen rollen drucken spritzen lasieren aquarellieren	Kunstwerkstatt, Darstellende Geometrie.	<ul style="list-style-type: none"> • unter Anleitung oder autonom die Materialien, die Technik und die Werkzeuge anwenden und ein Kunstprodukt erstellen

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	visuelle, plastisch-räumliche Parameter und Grundsätze der Komposition anwenden und Beziehungen analysieren	visuelle, plastisch-räumliche Einflussgrößen	mehrere Objekte in Raum und Umgebung zusammenstellen, analysieren und Beziehungen finden. Elemente, Farben, Formen sortieren und zusammenfügen und ein Kunstprodukt erstellen	Grundregeln der Komposition. Mehrere Objekte und/oder Kunstprodukte zusammenstellen und präsentieren, räumlich einfügen und visuell gestalten	Kunstgeschichte, Kunstwerkstatt; plastisches Gestalten.	<ul style="list-style-type: none"> künstlerische Produkte einordnen, zusammenstellen (komponieren), in Raum und Umgebung einfügen mehrere Objekte, Elemente, Farben, Materialien sortieren, analysieren, in einem einzigen Kunstprodukt zusammenfügen und eine Komposition gestalten Beziehungen zwischen Materialien, Techniken, Objekte herstellen
	die wichtigsten Techniken der zeichnerischen, grafischen und malerischen Wiedergabe anwenden	Techniken des Freihandzeichnens und genormten Zeichnens, Theorien der Proportion und der Farbe	Gegenstände abzeichnen und dabei die Maße und die Proportionen berücksichtigen und einhalten, Bilder mit Tempera Farben oder Wasserfarben gestalten und bestimmte Farbgruppen gezielt anwenden	Zeichnen mit Bleistift, Kohle, Öl Kreiden, Pastell Kreiden, Holzfarben. Maße, Formen und Proportionen mit Hilfslinien übertragen Die Farbtheorie: die Grundfarben, die Sekundärfarben, die Komplementärfarben. Die Proportionslehre als Definition der Regeln, nach denen die Verhältnisse der Teile eines Kunstwerkes untereinander als harmonisch gelten	Kunstgeschichte, Kunstwerkstatt	<ul style="list-style-type: none"> Gegenstände aus dem privaten Bereich oder aus der Natur (Fundstücke) abzeichnen, mit Hilfe der Proportionslehre ein Objekt oder dessen Teile in harmonischer Form wiedergeben, Farben und Farbgruppen erkennen und gezielt anwenden
	die Perspektive als Hilfsmittel der visuellen Wahrnehmung in den grafisch-malerischen Tätigkeiten nutzen	Grundregeln der Perspektive	Räume und Objekte in der Perspektive darstellen und eventuell kleine Modelle erstellen um das räumliche Gefühl zu verdeutlichen	Die Technik der Perspektive, unterschiedliche Darstellungen in der Perspektive	Kunstwerkstatt, Kunstgeschichte, Darstellende Geometrie, plastisches Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> Objekte und Räume in der Perspektive darstellen
	fotografische und multimediale Mittel zur Archivierung der Arbeiten und zur Quellenrecherche nutzen	Software	gestaltete Objekte und Bilder vor einen passenden Hintergrund und unter einer ideale Belichtung fotografieren, fotografierte Produkte archivieren	gestaltete Produkte fotografieren und archivieren, Recherchen über Künstler und deren Arbeitstechniken in Lauf der unterschiedlichen Epochen, Quellen recherchieren und nutzen	Kunstwerkstatt, plastisches Gestalten.	<ul style="list-style-type: none"> eigene oder von Mitschülern gestaltete Produkte fotografieren und archivieren
	sich mit den unterschiedlichsten Mitteln, auch in ihrer Kombination, zu vorgegebenen und freien Themen kreativ ausdrücken	Gestaltungsmittel, Bildbearbeitung	Bilder auf unterschiedlichen Trägern (z.B. Papier, Holz, Karton, Stoff...) und mit unterschiedlich kombinierten Materialien gestalten, Themen können vorgegeben sein oder von den Schülern/Innen selbst gewählt werden	Collagetechnik Eigenschaften der unterschiedlichen Materialien, Mischtechniken	Kunstwerkstatt, Theaterwerkstatt, Kunstgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> aus einer Vielzahl unterschiedlicher Materialien, die geeignetsten auswählen und, in Kombination gebracht, ein Bild gestalten