

Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- Musikwerke eines angemessenen Schwierigkeitsgrades auch in der Öffentlichkeit mit Gewandtheit ausführen
- eigene Interpretationsentscheidungen bewusst treffen

3. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium - Landesschwerpunkt Musik und Wahllangebot

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	ein angemessenes psychophysisches Gleichgewicht in verschiedenen Performance- Situationen zeigen	Atmung, Körperwahrnehmung, Etonus, Haltung Koordinierung	Interpretation, Artikulation, Dynamik und Intonation durch gezieltes hören und reagieren	Klangeigenschaften der Perkussionsinstrumente durch verschiedene Schlagtechniken		kontinuierliche Beobachtung Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers <ul style="list-style-type: none"> • auf die Anweisungen für die Körperhaltung reagieren • verschiedene Aspekte der Instrumentaltechnik wahrnehmen
	Techniken für Blattspielen und Memorierung einsetzen	Verschiedene Hilfs- und Übetchniken	durch hören, zählen und langsames üben das Zusammenspiel verbessern	diverse Zählmöglichkeiten		Beobachtung, Vorspiel Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers <ul style="list-style-type: none"> • Inhalte des Notentextes korrekt umsetzen • kompositorische Struktur des Stückes erfassen
	technisch-musikalische Möglichkeiten des Instrumentes vertiefen und gezielt nutzen	Gestik und Techniken der Tonbildung	Anwenden von verschiedenen Stöcken, Besen und Percussionsticks	Surdotechnik, Effektklänge, Dynamik		Beobachtung, Vorspiel Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers <ul style="list-style-type: none"> • instrumentaltechnische Fertigkeiten richtig anwenden • Inhalte des Notentextes technisch korrekt und musikalisch umsetzen

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	Übethoden effizient einsetzen, um Ausführungsprobleme zu lösen	Lernmethoden	Fingertechnik, Handgelenks-Arm- und Körperbewegung zusammenführen	Bewegungsabläufe auf verschiedenen Instrumenten		Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers Vorspiel dem eigenen Vorspiel bewusst zuhören <ul style="list-style-type: none"> formale Struktur erkennen auf die Lernmethode korrekt reagieren
	Kompositionen aus verschiedenen musikalischen Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen vortragen	Ausführungstechniken, Musikstile	Interpretation brasilianischer und afrokubanischer Rhythmik durch gezieltes hören	Brazilian, Afro Cuban		Vorspiel <ul style="list-style-type: none"> musikalische und dynamische Merkmale des Musikstückes erkennen formale und harmonische Struktur erkennen
	sich selbst und die anderen bei Ausführungen beurteilen	Beurteilungskriterien	durch langsames üben, gezieltes hören und einsetzen der richtigen Technik die Ausführung perfektionieren	Umsetzung der Technik, der Ausführung		Vorspiel <ul style="list-style-type: none"> technische, klangliche, musikalische und interpretatorische Qualitäten erkennen