

**Competenze al termine del 5° anno**

L' alunna, l' alunno è in grado di

- comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto, nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard
- comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici
- interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre
- scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse

**classe 4ª Liceo delle Scienze Umane, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane – opzione provinciale Musica, Linguistico ed Artistico**

abilità	capacità	conoscenze	competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	contenuti	collegamenti interdisciplinari	verifica (Indicatori)
A s c o l t o	comprendere globalmente e analiticamente testi orali di varia lunghezza e complessità, individuando anche il punto di vista del parlante	vita quotidiana, tematiche di interesse personale, di studio e di attualità	per lo sviluppo delle competenze parziali: esercitare la comprensione globale - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei contenuti esercitare la comprensione analitica - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei contenuti esercitare la comprensione dei testi per scopi diversi (far acquisire informazioni specifiche, far inferire gli «impliciti») esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo individuare il punto di vista del parlante	Ascolti mirati:  tipi di testo non letterari anche trasmessi dai media (a scelta del singolo docente): descrizione (di una persona, di un ambiente, un quadro ) spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità) racconto / relazione (biografie e autobiografia, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze) testi argomentativi (discorsi a tesi e tesi a confronto)	possono essere utilizzati i seguenti materiali: notiziari previsioni meteo annunci film, documentari canzoni trasmissioni televisive e radiofoniche rappresentazioni teatrali congressi e conferenze messaggi pubblicitari audiolibri multimedia (web, podcast) interviste televisive e radiofoniche messaggi pubblicitari sequenze audio e video di vario genere (televisive, radiofoniche, web, podcast)	possono essere impiegate le seguenti tipologie di esercitazione e verifica • griglia di comprensione • vero/falso • scelta multipla • questionario • testo a buchi • dettato puzzle • abbinamento immagine-testo • completamento di frasi e dialoghi • giochi enigmistici • riesposizione globale del testo • ricostruzione del testo • esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego
	comprendere il significato globale e analitico di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media	testi di vario genere e tipo, anche multimediali	testi di vario genere e tipo, anche multimediali	esercitare la comprensione globale di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media esercitare la comprensione analitica di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media far inferire significati del lessico e delle espressioni idiomatiche sconosciuti attraverso risorse diverse  proposte didattico-metodologiche (a scelta del singolo docente): Strategie: stimolare la consapevolezza delle strategie di ascolto più efficaci (ascolto meglio se...) esercitare tecniche di ascolto diverse	tipi di testo letterari (a scelta del singolo docente): testi in versi testi in prosa testi scenici  temi e argomenti a scelta del singolo docente: dominio personale: relazioni interpersonali, ambiente familiare , vacanze ed escursioni, interessi artistici, sportivi, culturali, fruizione dei media  dominio pubblico: servizi, salute e ambiente, viaggi, fenomeni sociali e culturali	collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parte della programmazione di altre discipline e/o con progetti della scuola

			<p>fasi:  pre-ascolto  attivare la formulazione di ipotesi e conoscenze pregresse prima dell'ascolto  elicitare il lessico  ascolto  esercitare la comprensione globale e selettiva con indicazioni mirate  esercitare la comprensione analitica di sequenze di testo con indicazioni mirate,  post-ascolto  esercitare varie modalità di fissazione e di reimpiego</p> <p>modalità di ascolto:  orientativa/globale (skimming)  selettiva/estensiva/mirata (scanning)  analitica/intensiva (punto di vista, rapporti interni)</p> <p>modalità di lavoro:  individuale, in piccolo gruppo, in plenaria</p>	<p>dominio professionale:  figure, attività e avvenimenti professionali, ambienti di lavoro</p> <p>dominio educativo:  esperienze e vita scolastica, sistemi scolastici, esperienze culturali</p>		<p>verbali, para-verbali, non verbali il contesto, la situazione, lo scopo, gli atti comunicativi e lo stato d'animo del parlante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto</li> <li>• riconoscere all'interno di un messaggio i diversi punti di vista e le diverse opinioni</li> <li>• cogliere le specificità lessicali, idiomatiche e strutturali dei linguaggi settoriali</li> </ul>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Collegamenti interdisciplinari	Verifica (Indicatori)
L e t t u r a	comprendere globalmente vari tipi di testi scritti, cogliendo il significato del messaggio nei suoi tratti fondamentali	testi di vario genere e tipo su tematiche diverse	<p>per lo sviluppo delle competenze parziali:            esercitare la comprensione dei tipi di testo (di uso pratico, informativi, regolativi ed espositivi) indicati nella colonna dei contenuti            esercitare la comprensione dell'intenzione comunicativa del testo            esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo            esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali disciplinari e di uso pratico            esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto            esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)            esercitare la comprensione di testi letterari            esercitare l'interpretazione di testi letterari (cogliere il messaggio dell'autore)</p> <p>proposte didattico-metodologiche (a scelta del singolo docente):            Strategie:            stimolare la consapevolezza delle strategie di lettura più efficaci (leggo meglio se...)            esercitare tecniche di lettura diverse</p>	<p>letture mirate:            Tipi di testo non letterari (a scelta del singolo docente)            descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro,)            spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, voci di dizionari)            racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, curriculum vitae, rapporti su fatti ed eventi, relazione su esperienze)            articoli di giornale            testi argomentativi (articoli di fondo, editoriali, discorsi politici, lettere al giornale, recensioni)            Tipi di testo letterari:(a scelta del singolo docente)            testi in versi (sonetto, stralci di poesia epica, ballata, ...)            testi in prosa (aneddoto, fiaba, favola, racconto, romanzo, ...)            testi scenici (sketch, libretto d'opera, commedia,)</p> <p>temi e argomenti a scelta del singolo docente:            Dominio personale:            relazioni interpersonali, ambiente familiare, vacanze ed escursioni, interessi artistici, sportivi, culturali, fruizione dei media            Dominio pubblico:            servizi, salute e ambiente, viaggi, fenomeni sociali e culturali            Dominio professionale:            figure, attività e avvenimenti professionali, ambienti di lavoro            Dominio educativo:            esperienze e vita scolastica            sistemi scolastici esperienze culturali</p>	<p>possono essere utilizzati i seguenti materiali:            testi di lettura (testi graduati e/o di letteratura giovanile)            giornali e riviste            opuscoli            inserzioni            lettere personali            testi scenici            messaggi pubblicitari            multimedia (web, e-mail)            risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</p> <p>possibili collegamenti interdisciplinari:            da realizzarsi con parte della programmazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>	<p>possono essere impiegate le seguenti tipologie di esercitazione e verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• griglia di comprensione</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• questionario</li> <li>• testo a buchi</li> <li>• abbinamento immagine-testo</li> <li>• completamento</li> <li>• giochi enigmistici</li> <li>• riesposizione globale del testo</li> <li>• ricostruzione del testo</li> <li>• esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego (riesposizione, sintesi, commento al testo, manipolazione del testo, argomentazione, transcodificazione attraverso un altro codice)</li> </ul> <p>criteri di osservazione e/o valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quantità</li> <li>• pertinenza delle informazioni colte</li> </ul> <p>indicatori per la descrizione delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il contenuto di testi delle diverse tipologie</li> <li>• riconoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali affrontate</li> <li>• riconoscere la struttura interna dei testi</li> <li>• comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto</li> <li>• usare in modo mirato gli strumenti di consultazione</li> <li>• comprendere lo scopo comunicativo</li> <li>• comprendere i diversi punti di vista e le diverse opinioni</li> </ul>
	comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, riconoscerne le caratteristiche e i diversi dettagli	generi letterari diversi	<p>fasi:            pre-lettura            attivare tecniche di prelettura (formulazione di ipotesi, attivazione delle conoscenze pregresse, elicitazione del lessico...)            lettura            esercitare, con indicazioni mirate, la comprensione globale, selettiva, analitica            attività post-lettura            esercitare varie modalità di fissazione e di reimpiego            possono essere impiegate le seguenti modalità di lettura:            orientativa o globale (skimming)            selettiva (scanning)            analitica (punto di vista, rapporti interni)            riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio)            silenziosa            ad alta voce</p> <p>possono essere impiegate le seguenti modalità lavoro:            individuale, in coppia, in piccolo gruppo, in plenaria</p>			

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Collegamenti interdisciplinari	Verifica (Indicatori)
<b>I n t e r a z i o n e</b>	interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie	richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari	per lo sviluppo delle competenze parziali: esercitare la capacità di interagire nelle diverse situazioni comunicative indicate nella colonna dei contenuti esercitare la capacità di chiedere ed esprimere opinioni personali motivando il proprio punto di vista (argomentazione) esercitare la discussione e il dibattito su un testo letto, ascoltato o videoascoltato di carattere culturale, quali film, libri, musica, rappresentazioni teatrali, etc. esercitare l'interazione in ambiti settoriali di indirizzo con l'impiego del lessico specifico esercitare la mediazione (narrazione ed esplicitazione) di esperienze vissute in prima persona esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa esercitare l'uso della correttezza formale della lingua	tipi di testo non letterari (a scelta del singolo docente) descrizione in interazione (di una persona, di un ambiente, di un quadro,) spiegazione / commento in interazione (su eventi e sull'attualità) racconto in interazione (su esperienze personali o di gruppo,) argomentazione in interazione: discorsi a tesi e tesi a confronto (su temi ed eventi vari)	possono essere utilizzati i seguenti materiali: notiziari film, documentari trasmissioni televisive e radiofoniche rappresentazioni teatrali messaggi pubblicitari libri e audiolibri giornali e riviste multimedia (web, podcast)	possono essere impiegate le seguenti tipologie di esercitazione e verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>drammatizzazione (riproduzione di dialogo)</li> <li>roletaking (dati gli atti comunicativi)</li> <li>roleplay (dati gli scopi e le situazioni)</li> <li>rolemaking (dato solo il contesto)</li> <li>dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore)</li> </ul>
	prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali, opere letterarie o testi specialistici	contenuti tratti da testi, da fonti multimediali di vario genere	proposte didattico-metodologiche (a scelta del singolo docente): Strategie: stimolare la consapevolezza delle strategie di interazione più efficaci (interagisco meglio se...) esercitare strategie di: pianificazione (inquadramento del contesto) esecuzione (chiedere la parola, cooperare, chiedere aiuto) riparazione (controllo, autocorrezione) fasi: attività di preparazione all'interazione (fornire modelli e atti comunicativi) attività di esecuzione dell'interazione (modalità faccia a faccia, telefonica) attività di riflessione sull'esito dell'interazione (osservazione e valutazione) modalità di lavoro: in coppia, in piccolo gruppo, in plenaria	tipi di testo letterari (a scelta del singolo docente) testi in versi testi in prosa testi scenici	ulteriori sussidi didattici: registratore videocamera	criteri di osservazione e/o valutazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>efficacia pragmatica (raggiungimento dello scopo comunicativo)</li> <li>accuratezza lessicale e correttezza morfosintattica</li> <li>fluenza</li> <li>dimensione o creatività</li> <li>attivazione di strategie di pianificazione, compensazione, controllo e riparazione</li> </ul>
	mediare fra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti la vita personale, sociale e culturale	dominio personale: relazioni interpersonali ambiente familiare e contesto domestico vacanze ed escursioni interessi artistici, sportivi, culturali fruizione dei media dominio pubblico: servizi salute e ambiente viaggi fenomeni sociali e culturali dominio professionale: figure, attività e avvenimenti professionali, ambienti di lavoro dominio educativo: esperienze e vita scolastica sistemi scolastici esperienze culturali	temi e argomenti a scelta del singolo docente:	possibili collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parte della programmazione di altre discipline e/o con progetti della scuola	indicatori per la descrizione delle competenze: <ul style="list-style-type: none"> <li>partecipare alle interazioni svolte in classe</li> <li>attivare l'inizio, la gestione e la conclusione di un'interazione su temi di interesse personale, culturale e di studio</li> <li>agire/reagire in modo adeguato all'interno di un'interazione</li> <li>esprimere accordo e/o disaccordo con adeguate motivazioni</li> <li>esprimere e motivare opinioni personali</li> <li>mediare in modo efficace contenuti appresi</li> </ul>

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Collegamenti interdisciplinari	Verifica (Indicatori)
P r o d u z i o n e  o r a l e	descrivere, narrare e argomentare in modo funzionale a scopo e situazione	avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale, di studio e sociale	<p>per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <p>esercitare la produzione dei tipi di testo indicati nella colonna dei contenuti</p> <p>esercitare l'espressione delle proprie opinioni, di punti di vista diversi e di ipotesi</p> <p>esercitare l'esposizione orale di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</p> <p>esercitare la suddivisione di un testo, in paragrafi o in sequenze, e la formulazione di un titolo di sintesi per ciascuno di essi</p> <p>esercitare il riassunto di testi (da film, da libri, da rappresentazioni teatrali, da riviste e giornali, ...)</p> <p>esercitare la riesposizione di testi scritti e orali</p> <p>di un argomento trattato in classe</p> <p>di notizie ed eventi appresi dai media</p> <p>di progetti e ricerche</p> <p>di commenti (su avvenimenti, immagini o testi)</p> <p>esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</p> <p>esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</p>	<p>produzioni orali mirate:</p> <p>tipi di testo non letterari (a scelta del singolo docente):</p> <p>descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di sentimenti, di aspettative, di un progetto</p> <p>spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità)</p> <p>racconto / relazione/ sintesi (su esperienze personali o di gruppo, su sogni, su fatti ed eventi, su biografie e autobiografia e su testi)</p> <p>testi argomentativi (esposizioni a tesi e prese di posizione su temi ed eventi vari)</p> <p>tipi di testo letterari (a scelta del singolo docente):</p> <p>testi in versi</p> <p>testi in prosa</p> <p>testi scenici</p> <p>temi e argomenti a scelta del singolo docente:</p> <p>dominio personale:</p> <p>relazioni interpersonali, ambiente familiare e contesto domestico</p> <p>vacanze ed escursioni, interessi artistici, sportivi, culturali, fruizione dei media</p> <p>dominio pubblico:</p> <p>servizi, salute e ambiente, viaggi, fenomeni sociali e culturali</p> <p>dominio professionale:</p> <p>figure, attività e avvenimenti professionali, ambienti di lavoro</p> <p>dominio educativo:</p> <p>esperienze e vita scolastica, sistemi scolastici, esperienze culturali</p>	<p>possono essere utilizzati i seguenti materiali:</p> <p>notiziari</p> <p>film, documentari</p> <p>trasmissioni televisive e radiofoniche</p> <p>rappresentazioni teatrali</p> <p>messaggi pubblicitari</p> <p>libri e audiolibri</p> <p>giornali e riviste</p> <p>multimedia (web, podcast, ...)</p> <p>possibili collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parte della programmazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>	<p>possono essere impiegate le seguenti tipologie di esercitazione e verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizioni, narrazioni di esperienze ed eventi</li> <li>• esposizione di argomenti di studio</li> <li>• relazioni</li> <li>• sintesi di testi ascoltati o letti</li> <li>• commenti</li> <li>• annunci</li> <li>• recitazione di un ruolo preparato</li> </ul> <p>criteri di osservazione e/o di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità delle idee</li> <li>• coerenza e coesione</li> <li>• completezza delle informazioni</li> <li>• fluenza</li> <li>• appropriatezza e varietà lessicale</li> <li>• autonomia linguistica</li> <li>• correttezza formale</li> <li>• pronuncia e intonazione rispetto delle consegne</li> </ul>

	<p>esporre e commentare, anche in forma argomentativa, testi vari</p>	<p>testi letterari di genere ed epoche diversi; tematiche di carattere culturale, anche affrontate dai media</p>	<p>proposte didattico-metodologiche (a scelta del singolo docente):</p> <p>strategie: stimolare la consapevolezza delle strategie di produzione orale più efficaci (parlo meglio se...) esercitare strategie di: pianificazione (attenzione al destinatario, adattamento del messaggio allo scopo del compito) esecuzione (compensazione, costruzione su conoscenze possedute, procedura per tentativi) valutazione (controllo) riparazione (autocorrezione)</p>			<p>indicatori per la descrizione delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere persone, luoghi e situazioni</li> <li>• riesporre e commentare testi o argomenti trattati</li> <li>• esporre e commentare testi di interesse personale</li> <li>• narrare e commentare avvenimenti ed esperienze personali</li> <li>• esprimere emozioni e sentimenti</li> <li>• esprimere e motivare opinioni personali</li> <li>• sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie</li> </ul>
	<p>riassumere, con autonomia espressiva, vari tipi di testo</p>	<p>testi letterari e non letterari ed eventi culturali di vario genere</p>	<p>fasi: pianificazione del testo (brainstorming, appunti, scalette, mappe concettuali) esposizione del testo riflessione sull'esito dell'esposizione</p> <p>modalità di lavoro: individuale, in coppia, in piccolo gruppo, in plenaria</p>			

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Collegamenti interdisciplinari	Verifica (Indicatori)
<b>P r o d u z i o n e s c r i t t a</b>	produrre testi funzionali di vario tipo	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche affrontate	<p>per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <p>esercitare la produzione di testi di uso pratico, anche relativi agli ambiti settoriali di indirizzo, indicati nella colonna dei contenuti</p> <p>esercitare l'interazione scritta negli ambiti settoriali di indirizzo (corrispondenza commerciale, transazioni, negoziazioni)</p> <p>esercitare la produzione di testi di vario genere e tipo</p> <p>esercitare la scrittura di opinioni suffragate da argomenti</p> <p>esercitare la scrittura di saggi brevi su temi affrontati</p> <p>esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</p> <p>esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</p> <p>proposte didattico-metodologiche (a scelta del singolo docente):</p> <p>strategie:</p> <p>stimolare la consapevolezza delle strategie di produzione scritta più efficaci (scrivo meglio se...)</p> <p>esercitare strategie di:</p> <p>pianificazione (attenzione al destinatario, adattamento del messaggio alle finalità del compito)</p> <p>esecuzione (compensazione, costruzione su conoscenze possedute)</p> <p>valutazione (revisione)</p> <p>revisione e riparazione (autocorrezione)</p> <p>esercitare strategie relative ad attività integrate (prendere appunti da ascolto o lettura, fare sintesi, parafrasare, scrivere sotto dettatura)</p>	<p>produzioni scritte mirate</p> <p>tipi di testo non letterari (a scelta del singolo docente):</p> <p>descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro)</p> <p>spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità)</p> <p>racconto / relazione/ sintesi (su esperienze personali o di gruppo, su fatti ed eventi, biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, dialoghi, rapporti su fatti ed eventi, racconti fantastici, lettere al giornale, articoli di giornale)</p> <p>testi argomentativi (esposizioni a tesi e prese di posizione su temi ed eventi vari)</p> <p>temi e argomenti a scelta del singolo docente:</p> <p>dominio personale: relazioni interpersonali, ambiente familiare vacanze ed escursioni interessi artistici, sportivi, culturali, fruizione dei media</p> <p>dominio pubblico: servizi, salute e ambiente viaggi, fenomeni sociali e culturali</p> <p>dominio professionale: figure, attività e avvenimenti professionali, ambienti di lavoro</p> <p>dominio educativo: esperienze e vita scolastica, sistemi scolastici, esperienze</p>	<p>possono essere utilizzati i seguenti materiali:</p> <p>notiziari</p> <p>film, documentari</p> <p>immagini</p> <p>trasmissioni televisive e radiofoniche</p> <p>rappresentazioni teatrali</p> <p>messaggi pubblicitari</p> <p>libri e audiolibri</p> <p>giornali e riviste</p> <p>multimedia (web, podcast)</p> <p>risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</p> <p>possibili collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parte della programmazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>	<p>possono essere impiegate le seguenti tipologie di esercitazione e verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrittura funzionale (messaggi, lettere, opuscoli, schemi e griglie)</li> <li>• scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati)</li> <li>• scrittura creativa</li> <li>• sintesi</li> <li>• argomentazione</li> <li>• prove di verifica della correttezza formale</li> </ul> <p>criteri di osservazione e/o di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità delle idee</li> <li>• coerenza e coesione</li> <li>• completezza delle informazioni</li> <li>• scorrevolezza</li> <li>• appropriatezza e varietà lessicale</li> <li>• autonomia linguistica</li> <li>• correttezza formale</li> <li>• rispetto delle consegne</li> </ul>

	<p>produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi</p>	<p>testi di vario genere e tipo</p>	<p>fasi:  pianificazione e organizzazione (brainstorming, diagramma a ragno, mappe concettuali, scalette, schemi...)  stesura di testi di tipo:  manipolativo (brevi testi su modello dato)  funzionale (messaggi, lettere personali e formali, opuscoli)  creativo (produzioni libere)  revisione e controllo: esercitare la correzione guidata del testo, la riflessione sulla correttezza formale, l'autovalutazione o valutazione fra pari</p> <p>modalità di scrittura:  guidata, libera</p> <p>modalità di lavoro:  individuale, in coppia, in piccolo gruppo, in plenaria</p>			<p>indicatori per la descrizione delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compilare modulistica</li> <li>• rispondere a questionari</li> <li>• scrivere lettere personali e formali</li> <li>• prendere appunti</li> <li>• scrivere testi sulla base di appunti presi</li> <li>• scrivere testi su modelli dati</li> <li>• descrivere persone, luoghi, situazioni</li> <li>• riesporre e commentare testi o argomenti trattati</li> <li>• esporre e commentare testi di interesse personale</li> <li>• narrare e commentare avvenimenti ed esperienze personali</li> <li>• sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie</li> <li>• esprimere e motivare opinioni personali</li> <li>• esprimere emozioni e sentimenti</li> <li>• usare in modo mirato gli strumenti di consultazione</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------