

Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- komplexe Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Gattungen stilgerecht ausführen und interpretieren
- Interpretationsentscheidungen gemeinsam umsetzen

4. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium – Landesschwerpunkt Musik und Wahlangebot

| Bereiche | Fertigkeiten | Kenntnisse | Methodisch-didaktische Hinweise | Inhalte Themenbereiche | Querverweise | Überprüfung (Indikatoren) |
|----------|--|-----------------------------------|--|--|---|--|
| | verschiedene Rollen im Zusammenspiel bewusst wahrnehmen und übernehmen | führende und begleitende Funktion | gemeinsame Intonation und Rhythmik finden und üben (Agogik und Dynamik) | einfache Chor und Instrumentalwerke (homophon oder polyphon) | Verbindungen mit Inhalten aus dem Klassenunterricht | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumental -und Gesangstechniken wahrnehmen und umsetzen |
| | musikalische Parameter gezielt aufeinander abstimmen | musikalische Parameter | instrumentale- und stimmtechnische Übungen: Zwerchfellatmung, korrekte Artikulation, Aussprache, rhythmische Übungen, Registerausgleich und Klangfarbe | Werke aus verschiedenen Epochen und Stilen | | <ul style="list-style-type: none"> • charakteristische Kompositionstechniken erkennen |
| | dirigiertechische Anweisungen befolgen | Gestik und Dirigieranweisungen | einfache Taktarten | Orchesterpartituren und Chorwerke in verschiedenen Taktarten | | <ul style="list-style-type: none"> • Inhalte des Notentextes technisch korrekt und musikalisch umsetzen |

Bewertungskriterien:

Die Bewertung des Ensembleunterrichts ist das Ergebnis einer kontinuierlichen Begleitung und Beobachtung und setzt sich aus einer auf das jeweilige Semester verteilten, angemessenen Anzahl von Bewertungselementen zusammen. Die Bewertung erfolgt in Ziffernnoten und bezieht sich auf die folgenden Kriterien:

- Instrumental- und vokalspezifische Techniken anwenden
- Umsetzen und weiterentwickeln des Gelernten aus dem Unterricht
- Melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung, Tonqualität
- Stilempfinden und Fortschritt in der Interpretation
- Arbeits- und Übeverhalten
- Fleiß, Interesse und Mitarbeit