

**Kompetenzen am Ende der 5. Klasse**

Die Schülerin, der Schüler kann

- Musikwerke eines angemessenen Schwierigkeitsgrades auch in der Öffentlichkeit mit Gewandtheit ausführen
- eigene Interpretationsentscheidungen bewusst treffen

**4. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium – Landesschwerpunkt Musik und Wahlangebot**

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	ein angemessenes psychophysisches Gleichgewicht in verschiedenen Performance-Situationen zeigen	Atmung, Körperwahrnehmung, Etonus, Haltung, Koordinierung	Übungen für die Schultern, Arme, Handgelenk, Hand, Finger, Becken konstante Kontrolle der Körper- und Handhaltung Übungen für die Koordination der Hände Kontrolle der Atmung	Tonleitern und Akkordbrechungen über 4 Oktaven Etüden Kompositionen aus verschiedenen Epochen im mittleren Schwierigkeitsgrad	Anatomie	kontinuierliche Beobachtung Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers <ul style="list-style-type: none"> <li>• auf die Anweisungen für die Körperhaltung reagieren</li> <li>• verschiedene Aspekte der Instrumentaltechnik wahrnehmen</li> </ul>
	Techniken für Blattspielen und Memorierung einsetzen	verschiedene Hilfs- und Übetchniken	kompositorische Struktur des Musikstückes (Schlüssel, Tonart, Taktart, Form Dynamik, Agogik)	einfache und mittelschwere Kompositionen aus verschiedenen Epochen abwechselnder Gebrauch der Hände und zweihändiges und vierhändiges Spiel		Beobachtung Vorspiel Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalte des Notentextes korrekt umsetzen</li> <li>• kompositorische Struktur des Stückes erfassen</li> </ul>
	technisch-musikalische Möglichkeiten des Instrumentes vertiefen und gezielt nutzen	Gestik und Techniken der Tonbildung	melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung Tonqualität Klangfarben und Dynamik, Agogik Anschlagsübungen Pedal	Tonleitern und Akkordbrechungen über 4 Oktaven Etüden mittelschwere polyphone und homophone Kompositionen aus verschiedenen Epochen		Beobachtung Vorspiel Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers <ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentaltechnische Fertigkeiten richtig anwenden</li> <li>• Inhalte des Notentextes technisch korrekt und musikalisch umsetzen</li> </ul>

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	Übethoden effizient einsetzen, um Ausführungsprobleme zu lösen	Lernmethoden	formale Struktur des Musikstückes Satzgliederung	gemeinsames Üben Setzen eines geeigneten Fingersatzes Merktricks für Akkorde und andere musikalische Einheiten Themen und Motive, welche den musikalischen Satz gliedern, festlegen Schulung des Gehörs		Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers Vorspiel <ul style="list-style-type: none"> <li>dem eigenen Vorspiel bewusst zuhören</li> <li>formale Struktur erkennen</li> <li>auf die Lernmethode korrekt reagieren</li> </ul>
	Kompositionen aus verschiedenen musikalischen Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen vortragen	Ausführungstechniken, Musikstile	Struktur, Aufbau Formenlehre Satzanalyse harmonische und rhythmische Analyse	Erweiterung des Repertoires Förderung des musikalisch ausdrucksvollen Spiels Verfeinerung des musikalischen Empfindens verschiedene Anschlagsarten	Musikgeschichte Geschichte Literatur	Vorspiel <ul style="list-style-type: none"> <li>musikalische und dynamische Merkmale des Musikstückes erkennen</li> <li>formale und harmonische Struktur erkennen</li> <li>den spezifischen Charakter eines Musikstückes erkennen</li> </ul>
	sich selbst und die anderen bei Ausführungen beurteilen	Beurteilungskriterien	Interpretation Technik Klangqualität musikalischer Ausdruck	Textverständnis Erweiterung des Allgemeinwissens in Musik Vergleich von verschiedenen Interpretationen	Musikgeschichte Geschichte Literatur Kunst - Malerei	Vorspiel <ul style="list-style-type: none"> <li>technische, klangliche, musikalische und interpretatorische Qualitäten erkennen</li> </ul>

**Bewertungskriterien :**

Die Bewertung des Instrumentalunterrichtes ist das Ergebnis einer kontinuierlichen Begleitung und Beobachtung und setzt sich aus einer auf das jeweilige Semester verteilten, angemessenen Anzahl von Bewertungselementen zusammen. Die Bewertung erfolgt in Ziffernnoten und bezieht sich auf folgende Kriterien :

Instrumental- und vokalspezifische Techniken anwenden

Umsetzen und Weiterentwickeln des Gelernten aus dem Unterricht

Melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung, Tonqualität

Stilempfinden und Fortschritt in der Interpretation

Arbeits- und Übeverhalten

Fleiß, Interesse und Mitarbeit