

Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- sowohl beim Lesen als auch beim Schreiben die Notationscodes selbständig und bewusst anwenden.
- die wichtigsten künstlerischen Phänomene, Musikgattungen und Komponisten erkennen und in den dazugehörigen geschichtlich- kulturellen Rahmen stellen
- Musik unter Einbeziehen der spezifischen erworbenen Techniken in verschiedenen musikalischen und multimedialen Ausdruckskontexten kreativ einsetzen
- die geschichtliche Entwicklung der elektroakustischen , elektronischen und digitalen Musik reflektieren

4. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Landesschwerpunkt Musik

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
Musikgeschichte	die verschiedenen Quellen der Musikgeschichte unterscheiden u. klassifizieren	Partituren, sprachliche, visuelle, klangliche, audiovisuelle Dokumente	Recherche, Vorträge, Frontalunterricht, Werkanalyse	Entwicklung der Musikgeschichte von der Entstehung der Musik des Abendlandes bis zur Barockzeit	Geschichte, Kunstgeschichte, Literaturgeschichte, Instrumentalunterricht	• schriftliche und mündl. Tests
	Erfahrung des Hörens von Werken verschiedener Epochen verbalisieren	Fachsprache	Werkanalyse, Hörbeispiele, Stilmerkmale verbalisieren können	Formenlehre zu den behandelten Epochen	Kunstgeschichte, Literaturgeschichte	• Vorträge u. mündl. Prüfungen
	Komponisten, Gattungen u. Werke mit dem jeweiligen geschichtlich-kulturellen Rahmen u. den sozialen u. produktionsbezogenen Zusammenhängen in Bezug setzen	geschichtliches Profil der europäischen Musik schriftlicher Überlieferung	Kennenlernen einiger Musikbeispiele, Werkgattungen	Komponisten u. deren sozialgeschichtliches Umfeld	Geschichte , Religion	• Vorträge, mündliche u. schriftliche Überprüfungen
Musiktheorie	mit den Strukturen, Codes, Gestaltungs- und Ausdrucksweisen der musikalischen Sprache gewandt umgehen	musikalische Parameter	Übungen mit den verschiedenen Bereichen, Singen	Kadenz, Tonsatzregeln, Transponieren	Instrumentalunterricht	• schriftliche Prüfungen oder Vorsingen
	einfache Musikstücke in ihrer Gesamtheit hören und notieren	rhythmisch-metrische, harmonische und intervallbezogene Merkmale	Übungen mit Melodien und Rhythmen	melodisch-rhythmische Diktat	Instrumentalunterricht	• schriftl. oder mündl. Prüfungen
	beim Musikhören, Lesen oder Ausführen der Partitur Werke verschiedener Gattungen, Stilrichtungen u. Epochen analysieren	Merkmale musikalischer Stilrichtungen, Gattungen und Epochen	Hörbeispiele, Übungen mit Werkanalysen	genaue Analyse bestimmter Formen verschiedener Epochen	Musikgeschichte, Instrumentalunterricht	• schriftl. oder mündl. Prüfungen

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
Musik- technologie	die wichtigsten Geräte für die Aufnahme, Aufzeichnung u. Audioaufbereitung sowie Software für das musikalische Editing zielgerichtet nutzen	Funktionen u. Einsatzgebiete der Geräte, Software für das Editing des Tones u. der musikalischen Notation	Übungen mit Musikprogrammen, z.B. Audacity	arbeiten mit an der Schule vorhandenen Aufnahmegegeräten u. Musikprogrammen		<ul style="list-style-type: none"> • Tests mit Software
	mit multimedialer Darstellung von Ton, Text und Bild experimentieren	Grundlagen der Tonsynthesysteme, Software	Übungen mit entsprechenden Programmen (Software)	erstellen von einfachen, multimedialen Projekten	Literatur, Kunst	<ul style="list-style-type: none"> • Tests mit Software
	mit den Werkzeugen der elektroakustischen, elektronischen u. digitalen Musik kritisch umgehen	Möglichkeiten u. Grenzen digitaler Werkzeuge u. Technologien	Vergleich von Live und Studioaufnahmen	Möglichkeiten der Aufnahmetechnik und kritische Auseinandersetzung mit diesen Techniken	Physik	<ul style="list-style-type: none"> • mündliche Prüfungen • Vorträge und praktische Arbeiten präsentieren