

Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- komplexe Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Gattungen stilgerecht ausführen und interpretieren
- Interpretationsentscheidungen gemeinsam umsetzen

5. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Landesschwerpunkt Musik und Wahllangebot

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch- didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	Ensembles bei der Vorbereitung eines Musikstückes leiten	Strategien für die Leitung	Übungen zur bewussten Körperhaltung konstante Kontrolle der Körper- und Handhaltung, Analyse einzelner Teilbewegungen	adäquate Literaturlauswahl, Aufbau einer Probe, Vorbereitung auf Konzerte, richtige Tempowahl, Spieltechniken und Formen der Improvisation, Anwendung von verschiedenen Techniken zur Klangbildung		kontinuierliche Beobachtung, Selbstbeobachtung der Schülerin/ des Schülers <ul style="list-style-type: none"> • Inhalte des Notentextes technisch korrekt, musikalisch und stilgerecht umsetzen
	verschiedene Rollen im gemeinsamen Musizieren bewusst wahrnehmen und übernehmen	führende und begleitende Funktion	gemeinsame Intonation und Rhythmik finden und üben (Agogik und Dynamik)	Weiterentwicklung der Schlagtechniken und Stockhaltungen an verschiedenen Percussionsinstrumenten, Rhythmikübungen, Handsatzübungen		kontinuierliche Beobachtung, Selbstbeobachtung der Schülerin/ des Schülers <ul style="list-style-type: none"> • Inhalte des Notentextes technisch korrekt, musikalisch und stilgerecht umsetzen
	musikalische Parameter gezielt aufeinander abstimmen	musikalische Parameter	korrekte, gemeinsame Artikulation, rhythmische Übungen, Klangentwicklung durch verschiedene Schlagtechniken, Anwendung von verschiedenen Fellen, Stöcken, Besen	Übungen zur gemeinsamen Artikulation, Rhythmik und Tonbildung an verschiedenen Percussionsinstrumenten		kontinuierliche Beobachtung, Selbstbeobachtung der Schülerin/ des Schülers <ul style="list-style-type: none"> • Inhalte des Notentextes technisch korrekt, musikalisch und stilgerecht umsetzen
	verschiedene Gattungen stilgerecht ausführen und interpretieren	Gattungen und Stilrichtungen	Werke aus verschiedenen Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen; Struktur, Aufbau, Formenlehre, rhythmische Analyse	Klang- und Songbeispiele anhören, verschiedene Spiel- und Schlagtechniken anwenden passendes Feeling zur Stilrichtung entwickeln		Beobachtung, Vorspiel, Selbstbeobachtung der Schülerin/ des Schülers <ul style="list-style-type: none"> • Inhalte des Notentextes technisch korrekt, musikalisch und stilgerecht umsetzen
	sich selbst und die anderen bei Ausführungen beurteilen	Beurteilungskriterien	gegenseitiges und gemeinsames Vorspiel von Rhythmen und Stücken	Beurteilung der Interpretation, Artikulation, Dynamik und Intonation		Vorspiel, Reflexionen, Diskussion <ul style="list-style-type: none"> • formale, harmonische Struktur und den spezifischen Charakter eines Musikstückes erkennen • die Ausführungen von musikalischen Werken kritisch und differenziert beurteilen

Bewertungskriterien:

Die Bewertung des Ensembles ist das Ergebnis einer kontinuierlichen Begleitung und Beobachtung und setzt sich aus einer auf das jeweilige Semester verteilten, angemessenen Anzahl von Bewertungselementen zusammen. Die Bewertung erfolgt in Ziffernnoten und bezieht sich auf die folgenden Kriterien:

- Instrumentalspezifische Techniken anwenden
- Umsetzen und weiterentwickeln des Gelernten im Unterricht
- Melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung, Tonqualität
- Stilempfinden und Fortschritt in der Interpretation
- Arbeits- und Übeverhalten
- Fleiß, Interesse und Mitarbeit