

Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- Musikwerke eines angemessenen Schwierigkeitsgrades auch in der Öffentlichkeit mit Gewandtheit ausführen
- eigene Interpretationsentscheidungen bewusst treffen

5. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Landesschwerpunkt Musik und Wahllangebot

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch- didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	ein angemessenes psychophysisches Gleichgewicht bei der Ausführung komplexer Werke zeigen	Atmung, Körperwahrnehmung, Etonus, Haltung, Koordinierung	Interpretation, Artikulation, Dynamik und Intonation durch gezieltes Hören und Reagieren	Weiterentwicklung der Stockhaltungen, German, French, American		<ul style="list-style-type: none"> • kontinuierliche Beobachtung • Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers • auf Anweisungen für die Körperhaltung reagieren • verschiedenen Aspekte der Instrumentaltechnik wahrnehmen
	Werke der Solo- und Ensembleliteratur ausführen	Werke aus der Musikgeschichte bis zur heutigen Zeit	auf dem Beat, vor dem Beat, nach dem Beat spielen, Verwendung der richtigen Hand –Stickings	Metronom, Bausteine erkennen, Originalhandsatz erkennen		<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtung, Vorspiel • Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers • Inhalte des Notentextes korrekt umsetzen • die kompositorische Struktur des Stückes erfassen

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch- didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	bedeutsame Kompositionen aus verschiedenen musikalischen Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen stilgerecht und ausdrucksvoll vortragen	Ausführungstechniken, Musikstile	Gestik und Techniken der Tonbildung	Übungen zur Entstehung des Schlages, Ausholbewegung, Staccato, Legato, Tenuto		<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtung, Vorspiel • Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers • Instrumentaltechnische Fertigkeiten richtig anwenden • Inhalte des Notentextes technisch korrekt und musikalisch, stilgerecht umsetzen
	Strategien und erlernte Techniken anwenden	Techniken des Transponierens und der Improvisation	Fotos von Bewegungsabläufen, Moeller, Stone, Free – Half – Full- Up – Down Strokes. Analyse von Bausteinen	Verlangsamung der Bewegungsabläufe, und das Erarbeiten der einzelnen Bausteine gemeinsam mit dem Lehrer und später alleine Zuhause; üben mit verschiedenen Zählmöglichkeiten		<ul style="list-style-type: none"> • Selbstbeobachtung der Schülerin/des Schülers • Vorspiel :dem eigenen Vorspiel bewusst zuhören • instrumentaltechnische Fertigkeiten richtig anwenden • Inhalte des Notentextes technisch korrekt und musikalisch, stilgerecht umsetzen
	sich selbst und die anderen bei Ausführungen beurteilen	Beurteilungskriterien	gegenseitiges – gemeinsames Vorspiel von erarbeiteten Stücken oder Phrasierungen sowie Passagen	Beurteilung der Technik, des Vortrags, der Artikulierung, der Dynamik, der Lockerheit, der Ausführung		<ul style="list-style-type: none"> • Vorspiel • technische, klangliche, musikalische und interpretatorische Qualitäten erkennen • Ausführungen von musikalischen Werken kritisch und differenziert beurteilen