

Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- sowohl beim Lesen als auch beim Schreiben die Notationscodes selbständig und bewusst anwenden
- die wichtigsten künstlerischen Phänomene, Musikgattungen und Komponisten erkennen und in den dazugehörigen geschichtlich-kulturellen Rahmen stellen
- Musik unter Einbeziehen der spezifischen erworbenen Techniken in verschiedenen musikalischen und multimedialen Ausdruckskontexten kreativ einsetzen
- die geschichtliche Entwicklung der elektroakustischen, elektronischen und digitalen Musik reflektieren

5. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Landesschwerpunkt Musik

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
Musik- geschichte	sich mit verschiedenen Arten von Quellen und Dokumenten der Musikgeschichte und der Geschichte der musikalischen Schrift auseinandersetzen und Komponisten, Gattungen und Werke mit dem jeweiligen geschichtlich- kulturellen Rahmen in Bezug setzen.	Gesamtprofil der Geschichte der westlichen Musik schriftlicher Überlieferung	Recherche, Vorträge, Frontalunterricht, Werkanalyse oder Konzertbesuch	Entwicklung der Musikgeschichte von der Klassik bis zur Neuzeit	Geschichte, Kunstgeschichte, Literaturgeschichte, Philosophie, Instrumentalunterricht	<ul style="list-style-type: none"> • schriftliche und mündliche Tests • Vorträge
	Elemente der Geschichte der Vokalmusik sowie Grundelemente der Musiktechnologie recherchieren, vertiefen und präsentieren	europäische und außereuropäische Musik mündlicher Überlieferung	Hörbeispiele, Stilmerkmale verbalisieren können	Formenlehre zu den behandelten Epochen	Kunstgeschichte, Geschichte, Literaturgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • schriftliche und mündliche Prüfungen
Musik- theorie	beim Musikhören, Lesen oder Ausführen der Partitur Werke verschiedener Gattungen, Stilrichtungen und Epochen analysieren	Merkmale musikalischer Stilrichtungen, Gattungen und Epochen	Hörbeispiele, Übungen mit Werkanalysen	genaue Analyse bestimmter Formen verschiedener Epochen	Musikgeschichte, Kunstgeschichte, Instrumentalunterricht	<ul style="list-style-type: none"> • schriftliche oder mündliche Prüfungen
	im Rahmen von Improvisationen, Arrangements oder Kompositionen Elemente der Harmonielehre gezielt einsetzen	Elemente der Harmonielehre	Übungen mit: Dreiklängen, Kadenzten Notenschreibprogrammen	Übungen mit Melodie und Rhythmus	mögliche Zusammenarbeit im Instrumentalunterricht	<ul style="list-style-type: none"> • schriftliche und mündliche Prüfungen
	Musikstücke in ihrer Gesamtheit hören und notieren	rhythmisch-metrische, harmonische und intervallbezogene Merkmale	melodisch rhythmische Diktate	Übungen mit Melodie und Rhythmus	mögliche Zusammenarbeit im Instrumentalunterricht	<ul style="list-style-type: none"> • schriftliche und mündliche Prüfungen
Musik- technologie	elektroakustische, elektronische und digitale Musik in Audio- und Videoproduktionen kreativ einsetzen	Techniken der Audio- und Videoproduktion	Übungen mit entsprechenden Programmen (Software)	Erstellen von multimedialen Projekten	Literatur Kunst	<ul style="list-style-type: none"> • Tests mit Software • mündliche Prüfungen
	die Bedeutung der Musik in den Medien und in der Kommunikation analysieren und reflektieren	die geschichtliche Entwicklung der konkreten, elektronischen und digitalen Musik	Recherchen, Frontalunterricht, Werkanalyse	historische Entwicklung der elektronischen Musik	Geschichte, Kunstgeschichte, Psychologie	<ul style="list-style-type: none"> • schriftliche und mündliche Tests